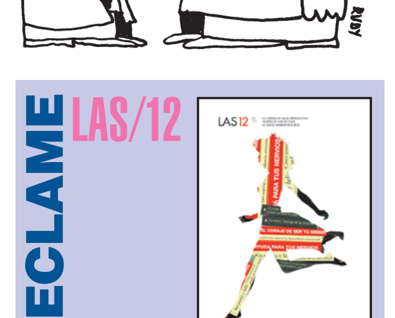


Esta semana la ciudad festeja con Juan Gelman sus 50 años con la poesía y el periodismo. En una larga charla con *Página/12*, hace una recorrida por su vida desde los inicios hasta llegar a su actual búsqueda de los restos de su nuera y recuerda que, también hace 50 años, nacía su hijo Marcelo, secuestrado y asesinado por la dictadura

“Yo creo que Dios estuvo lejos de mí desde hace mucho”

Páginas/16/17





Buenos Aires,viernes 10 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6226 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20

10

CAMPAÑA

La tabacalera brasileña Souza Cruz publicitó sus productos en el año 2000 con un aviso que decía: “Correcto o errado, sólo lo sabré después de hecho. Yo no voy a pasar la vida sin ningún raspón. Yo voy a dejar mi marca”. El anuncio fue considerado como un mensaje subliminal que inducía al comportamiento de riesgo y el consumo irresponsable. El caso terminó en la Justicia y ayer la empresa fue condenada. Como sanción, deberá poner más de 6 millones de dólares para financiar una campaña antitabaco en televisión.

A 30 años del golpe militar que inauguró la última dictadura, la Fuerza Aérea realizó su “autocrítica”, con algunos lapsus, por su participación en el terrorismo de Estado. “No hay solidaridad con el crimen ni con la tortura”, aseguró el brigadier general Schiaffino

Páginas/2/3

MAS VALE TARDE

Ana D'Angelo

El Consejo de la Magistratura suspendió al juez Liporace

El juez de Southern Winds y el Grupo Yoma

Página/8

3 El inconsciente que sobrevuela, *por Mario Wainfeld*

Investigan el mercado de la carne

Vacas bajo la lupa

Páginas/4/5

Volvieron al paro los pilotos y técnicos de Aerolíneas. Tensión en Aeroparque y Ezeiza

Broncas de alto vuelo

Página/4

32 Monty Hall, *por Adrián Paenza*

El máximo pasa de 300 a 400 pesos

Aumenta el seguro de desempleo

Página/6

Más detenciones en Las Heras

Página/9

Se estrelló un avión militar argentino en Bolivia. Murieron los seis tripulantes. Habían viajado con el ministro Ginés González García para llevar colaboración sanitaria

La ayuda que terminó en tragedia

Página/19

Presentó un proyecto en el Senado para que el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia tenga, por ley, un lugar destacado en el calendario y sea una jornada no laborable. Nora Cortiñas criticó la iniciativa.


AFP

La Junta Militar que derrocó a Isabel Perón el 24 de marzo de 1976 y encarnó la más brutal dictadura.

El Gobierno apuesta a convertir el 24 de marzo en feriado nacional

Por Eduardo Tagliaferro

El viernes 24 de marzo no será un día más. Ese día se cumplirán 30 años del comienzo de la más brutal dictadura militar que conocieron los argentinos, una fecha que marca una escalada en el Terrorismo de Estado. El Gobierno está dispuesto a recordarlo de manera destacada. A través de un proyecto de ley, el Ejecutivo propone que el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, que precisamente ese 24 recuerda a las víctimas de la dictadura, se convierta en feriado. Un feriado que además representará un nuevo feriado largo en el calendario, ya que la iniciativa propone que se lo traslade al viernes o lunes más cercano.

El proyecto de ley ingresó al Senado el lunes último. La Comisión de Legislación General, que preside el santacruceño Nicolás Fernández, deberá emitir dictamen antes de que el tema llegue al recinto. Ahora trabaja sobre una iniciativa que recopile en una sola norma todos los feriados nacionales. Pero el proyecto del Ejecutivo no será tratado en el paquete de los demás feriados. "Esta ley se tratará por separado. No sólo porque es una iniciativa del Ejecutivo, sino por su significado", dijo Fernández.

El Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia entró en vigencia hace tres años, concretamente en un día más que simbólico para la memoria: el 22 de agosto. Precisamente en un día como ese de 1972, en la base Almirante Zar en Trelew, la Marina fusiló a 16 presos políticos, en lo que sería un adelanto de lo que estaba por venir.

El feriado también podría haberse establecido por una resolución administrativa, que puede derogarse con otra. "Al sancionarlo por ley, quien quiera negar la fecha tendrá que impulsar una nueva ley y el consiguiente debate", dice Fernández. El santacruceño da por hecho el respaldo a la iniciativa. "Llevaremos cuanto antes un dictamen al recinto. Ponerlo en el calendario es una manera de recordarlo y de que no se repita nunca más. El 24 de marzo de 1976 representa uno de los hechos más vergonzantes, trágicos y siniestros que vivimos los argentinos. Indica la ruptura del diálogo, la descalificación, el desprecio de la vida de los semejantes y la manera más horrible de imponer las ideas: a través de los palos y los tiros. Recordarlo es poner un pie en la historia", señala.

"No estoy de acuerdo. No quiero que el 24 de marzo sea un feriado largo para que muchos realicen actividades turísticas. Me gustaría que fuera un día hábil y que en todas las escuelas y oficinas públicas y ámbitos dependientes del Estado se discuta sobre el tema. Me gustaría que se abran todos los archivos, que se apure la justicia y que nuestros alumnos y jóvenes puedan saber qué pasó con los 30 mil desaparecidos", confía a **Página/12** Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

Las opiniones de Cortiñas y seguramente las de otros organismos de derechos humanos que enfrentaron a la dictadura militar se escucharán en el debate de la Comisión de Legislación General. El oficialismo apuesta a que su idea se convierta en ley antes del nuevo aniversario número 30 del golpe militar. Sus legisladores no esperan mayores voces críticas.

ASTIZ Y PERNIAS ANTE EL JUEZ SERGIO TORRES

Uno no habla, el otro niega

De traje gris, camisa blanca, corbata azul y con un aspecto saludable a pesar de la afección renal que padece, Alfredo Astiz llegó ayer a los tribunales de Comodoro Py. Lo hizo convocado por el juez Sergio Torres en el marco de la investigación por los crímenes cometidos en el ámbito de la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura militar. Astiz concurrió con su abogado defensor, se negó a declarar en la causa y se quejó porque, a su criterio, se le niega el derecho a réplica.

Imputado en una causa por el secuestro de cuatro personas durante la dictadura, el detenido ex represor naval que integró el Grupo de Tareas 3.3.2 de la ESMA concurrió al juzgado acompañado del defensor oficial Roberto Catinelli. El juez Torres lo investiga en este caso por las privaciones ilegales de la libertad de Ricardo Héctor Coquet, María Inés Imáz de Allende, Alfredo Julio Margari y María Eva Bernst de Hansen, todos pertenecientes al legajo de la investigación caratulado como la "Iglesia de la Santa Cruz". En diciembre de 1977, según numerosos testimonios, Astiz se infiltró entre los asistentes a la iglesia del barrio de Balvanera desde donde fueron secuestrados familiares de desaparecidos. Los cuatro del expediente permanecieron en calidad de secuestrados alojados en el centro clandestino de detención que funcionó en la academia naval ubicada en el barrio porteño de Núñez.

Además de Astiz, el juzgado convocó ayer a Antonio Pernías, ex oficial de la Marina, para interrogarlo por la desaparición forzada de María Amelia Larralde, con la asistencia del abogado y ex funcionario de la dictadura Florencio Varela. Frente al juez, Pernías aseguró que en el momento de los hechos –agosto de 1978– él estaba de comisión en Francia, donde la Armada había montado el "Centro Piloto París" en la embajada argentina para espiar y perseguir a los exiliados. Tanto Pernías como Astiz cumplen prisión preventiva en la base naval de Zárate y fueron trasladados al juzgado de Torres donde estaban el secretario Diego Slupsky y el fiscal Eduardo Taiano.

Las diligencias se hicieron en el marco de la "Megacausa ESMA", reabierta en septiembre de 2003 tras la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida. En el marco de esa misma causa, esta semana pasaron por el juzgado Jorge Radice, Ernesto Weber y Jorge Perren, todos con prisión preventiva.

El arte de la resistencia

Como parte de las actividades por los 30 años del golpe de Estado, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas inauguró ayer una muestra en el Centro Cultural Recoleta con las artesanías y obras de arte plástica que hicieron clandestinamente presos y presas políticas durante su paso por las cárceles de la dictadura. La muestra, llamada "El arte de la resistencia", contará además con charlas debate con ex presos de Magdalena, Devoto, Caseros y Rawson, entre otras cárceles. Serán a las 19 horas los días 17, 21 y 31 de marzo, cuando finalizará la exposición.



Sandra Cartasso

EL JEFE

"No

Por Nora Veiras

El jefe de la Fuerza Aérea, Eduardo Augusto Schiaffino, se paró al frente de sus hombres con el objetivo de hacer una autocrítica explícita a la represión ilegal. La hizo, pero tuvo sus lapsus. "La Fuerza Aérea que hoy me toca conducir asume la obligación moral ante la Nación de reconocer y repudiar los hechos contra la dignidad del hombre cometidos por integrantes de nuestra institución en aquellos días", estaba escrito. Al leerlo, el brigadier obvió "el repudio". Después del acto aclaró que "fue un error en la lectura que corrijo". Sin equivocaciones, remarcó que "no hay solidaridad con el delito, no hay solidaridad con la tortura y no hay solidaridad con la cobardía". La ministra de Defensa, Nilda Garré, se declaró "muy satisfecha" por el anunciado discurso del aviador a escasas dos semanas de los treinta años del último golpe militar y destacó "la firme decisión de los cuadros de hoy de quedar claramente diferenciados de lo que fue aquel proceso de aplicación del terrorismo de Estado".

Después de hacer un *racconto* de los planes de la Aeronaútica, Schiaffino señaló que "quisiera detenerme y reflexionar sobre el respeto a la ley, y hacerlo en relación con lo que significa el próximo 24 de marzo, cuando se cumplan 30 años de un hecho doloroso para los argentinos, ya que no se puede obviar la responsabilidad que la Fuerza Aérea tuvo en el mismo". A renglón seguido, el brigadier no tuvo un fallido, pero apeló a un sustantivo que provocó más de una mirada incómoda: "El quebrantamiento de la ley y el no respeto de esos valores dieron como resultado excesos *(sic)* agraviantes a la dignidad humana que están siendo investigados por la Justicia", dijo.

La palabra "excesos" evoca el cinismo de los dictadores. En 1979, Jorge Rafael Videla dijo en Nueva York al término de una reunión de presidentes de América que el Ejército "no torturó, ni secuestró, ni asesinó. Sólo hubo excesos". Lo mismo repitió su sucesor como presidente *de facto* Roberto Viola. Durante décadas siguieron apelando a los "excesos" para excusarse, a pesar, inclusive, de la sentencia del Juicio a las Juntas que ya en 1985, durante el gobierno de Raúl Alfonsín, probó la existencia de "un plan criminal" ejecutado desde el Estado en el que "los excesos" como tales eran parte constitutiva.

Ante todos los brigadieres y comandantes de las unidades aéreas del país, Schiaffino destacó que "el cumplimiento de la ley no es una elección, es una obligación, en el convencimiento que sólo en el marco de la verdad y la justicia se podrá alcanzar la cohesión necesaria para concretar el proyecto de Nación que pretendemos y merecemos. Hoy, la Justicia deberá valorar los hechos, hombres y circunstancias para legar a las generaciones futuras, la verdad en toda su amplitud y profundidad".

El jefe de la Fuerza Aérea señaló que "los derechos humanos son una conquista moral de la humanidad y tienen por objeto establecer los límites de acción de los pode-

DE LA FUERZA AEREA HIZO SU AUTOCRITICA CON ALGUNOS LAPSUS

hay solidaridad con la tortura”

A escasas dos semanas del 30º aniversario del último golpe militar, el brigadier Eduardo Augusto Schiaffino dijo que “la Fuerza Aérea asume la obligación moral ante la Nación de reconocer y repudiar los hechos contra la dignidad cometidos por integrantes de nuestra institución”. En rigor, se olvidó de leer repudio y después lo aclaró.

Ana D'Angelo



El brigadier general Eduardo Augusto Schiaffino junto a la ministra de Defensa, Nilda Garré.

res del Estado, para evitar abusos y proteger la integridad y la dignidad de la persona humana. Su quebrantamiento por parte de quien es su garante nos remite a la más oscura barbarie”.

Schiaffino llegó a la cúpula de la aeronáutica a fines de febrero del año pasado, en reemplazo de Carlos Rohde, un brigadier que había tenido un primer traspié hace dos años con su fallida autocrítica y fue desplazado tras el escándalo de las narcovalijas en Souther Winds. “Hubo errores y horrores de ambas partes”, había dicho Rohde, quien al día siguiente se tuvo que rectificar mediante un comunicado de prensa en el que aclaró que ésa había sido una “expresión desafortunada” y que, en realidad, los aviadores rechazaban “categóricamente el accionar ilegal de las fuerzas estatales” durante la dictadura.

El discurso de Rohde había sido en la misma línea que el pronunciado en 1995 por su antecesor, Juan Daniel Paulik, días después de la autocrítica del general Martín Balza. “No se puede juzgar un solo sector”, había dicho Paulik, desandando la asunción de “responsabilidades institucionales” y la condena al cumplimiento de órdenes inmorales invocada por el principio de obediencia debida realizada por Balza. La Fuerza Aérea había ensayado una tibia revisión de la dictadura ante la repercusión pública del veredicto del Juicio a las Juntas. El entonces titular del Estado Mayor Conjunto, Teodoro Waldner, dijo: “Debemos reconocer que las características de esa lucha llevaron las acciones de violencia a un límite tal que ha permitido dudar de la legitimidad de muchos actos de la represión desatada”.

De las tres fuerzas, la Aeronaútica es la que menos casos de militares procesados tiene en la actualidad: tres, según información de fuentes castrenses, sobre un total de más de ciento cincuenta uniformados detenidos por causas vinculadas con las violaciones a los derechos humanos.

A dos semanas del 24 de marzo, después del segundo *mea culpa* del jefe de la Armada, Jorge Godoy, quien respaldó la entrega de la ESMA para convertirla en Museo de la Memoria; a casi dos años de una de las imágenes imborrables del disciplinamiento de los militares al poder político como aquella del general Roberto Bendini descolgando los retratos de Videla y Reynaldo Benito Bignone de la galería del Colegio Militar por orden del presidente Néstor Kirchner, los dichos de Schiaffino completaron el rompecabezas de las autocríticas castrenses.

En este contexto, el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, quien escuchó en vivo y en directo al brigadier, consideró que “estas palabras reivindicando los derechos humanos, condenando el pasado dictatorial y planteando la absoluta sujeción a la ley son un paso positivo en un camino de reencuentro de las Fuerzas Armadas con los principios fundamentales que nunca debieron haber abandonado”.

“No hay nada más valioso, para obtener el reconocimiento y el respaldo de los habitantes de la Patria, que una institución militar respetuosa de los derechos fundamentales del hombre y de sus tradiciones”, leyó Schiaffino. “El discurso respondió a una necesidad institucional y personal del jefe de la fuerza”, comentó un colaborador de Schiaffino, mientras desde la cartera de Defensa destacaban la presencia y apoyo de los brigadieres y comandantes de todo el país.

Menéndez, consecuente

El represor Luciano Benjamín Menéndez, ex comandante del III Cuerpo de Ejército, declaró ayer ante el juez federal de Tucumán, Jorge Parache, y descalificó como “imprecisas y vagas” las acusaciones en torno de la desaparición de Graciela Bustamante, Adriana Mitrovich, Ricardo Torres Correa y Horacio Ferreira en abril de 1977. Menéndez, además, consideró que sólo puede ser juzgado por la Justicia militar y pidió la nulidad del expediente. “Impugnamos la requisitoria del fiscal (Emilio Ferrer), porque la hizo basándose en conjetura, suposiciones, y testigos falsos”, dijo el abogado del represor, Horacio Conesa Mones Ruiz. Menéndez –que dirigió la represión ilegal en Salta, Tucumán, La Rioja, Catamarca, Córdoba y Santiago del Estero– está imputado en más de 500 causas por delitos de lesa humanidad. Se encuentra en Tucumán desde hace 11 días y declaró ayer por segunda vez. En La Rioja, los fiscales Horacio Salman y Graciela López de Filoniuk allanaron las bases militares de Chilecito y Chamical. Fuentes judiciales señalaron que se encontró “importante documentación de entre 1976 y 1978” contra Menéndez. La documentación tendría relación con los asesinatos de ex obispo riojano Enrique Angelelli, de los curas Carlos de Dios Murias y Gabriel Longueville y del laico Wenceslao Pedernera.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

El inconsciente que sobrevuela

“Hay que optar entre la liberación y la dependencia y nosotros siempre optamos por la dependencia”, se chispoteó Deolindo Bittel, candidato a vicepresidente en 1983, ante una multitud peronista que lo vivaba en la cancha de Vélez. Palito Ortega anunció públicamente su transición del menemismo a la de candidato a vice de Eduardo Duhalde refunfuñando que la fórmula era “Eduardo Menem-Palito”. Las palabras en política pueden pesar tanto como los hechos y los actos fallidos suelen ser más expresivos que cien palabras.

El brigadier Antonio Schiaffino omitió en un discurso leído la esencial expresión “y repudiar” en una ofensiva de su inconsciente que será traducida por muchos intérpretes como tan significativa como lo que dijo. Al fin y al cabo, Schiaffino vive en un país donde es arrolladora la cultura psi y son pocos (letrados o profanos) los que entenderán que incurrió en una distracción, un error (como propuso el propio orador) o un inocente furcio.

Si el lector se inclina por dejar de lado las suspicacias y su memoria de las lecciones de Sigmund Freud, habría que añadirle como dato una palabra que sí pronunció Schiaffino, que es “exceso”, aludiendo al terrorismo de Estado. Esto es, resucitando el perverso eximente que eligió la corporación militar cuando estaba de salida. Se trata de una palabra claramente connotada y ligada a la polémica sobre esos tiempos. Una palabra que, no hay cómo evitarlo, funge como una bandera, un signo de pertenencia.

El “repudio” que faltó y el “exceso” que sobró diluyen el razonable contenido del resto de la alocución de Schiaffino, de todas formas una versión diluida de anteriores autocríticas de jefes de otras armas. El inconsciente hizo de las suyas, la falta de tino también.

No hay por qué dramatizar el episodio. La democracia es amplísima en materia de libertad de expresión e irrestricta en punto a la de pensamiento. El jefe de los aviadores tiene el deber, que cumplió dentro de lo que pudo, de acomodarse en sus acciones públicas y oficiales al tono cultural de la época y a las líneas políticas que impone el Presidente, comandante en jefe de las tres armas. También se avino a hablar frente a una ministra de Defensa, con toda la pompa y circunstancia del caso y (cabe reconocerle) sin dar pistas de su parecer personal sobre si es pertinente que tal cargo haya dejado de ser una prerrogativa de género.

Es más que deseable que las convicciones acompañen a los cambios de época, pero es bien posible que, en algunos casos, tarden más en modificarse. Quizá sean el tiempo y los consiguientes recambios generacionales los que vayan tornando más cómoda, más obvia y en algún porvenir menos imperiosa la reelaboración del pasado.

Un refrán vizcachista propone que uno es dueño de lo que calla y esclavo de lo que dice. Este cronista, que es mejor proverbio decir que uno es dueño de lo que dice y esclavo de sus silencios. En cualquier supuesto, Schiaffino quedó enredado y fotografiado en lo que dijo y en lo que suprimió. Y, en un país donde prima una pátina psi, nadie o casi nadie dejará de creer que su pensamiento íntimo se inmiscuyó en su pieza oratoria. Y que el sobrante y faltante insinúan que le costaba acomodarse a la “doctrina Martín Balza” sin permitirse mentar (o cuanto menos evocar) una pizca de la “doctrina Cecilia Pando”.

Tras una breve tregua, se reanudó el conflicto ante la falta de soluciones al reclamo gremial por salarios. Resurgieron las denuncias de vaciamiento contra la accionista Marsans. El paro obligó a suspender 9 vuelos internacionales y 29 domésticos.



DyN

Sin actividad en los aeropuertos. El paro de técnicos y pilotos afectó a 10 mil pasajeros.
Hubo escenas de violencia y mucha indignación tanto en Aeroparque como en Ezeiza.

Volvieron al paro los pilotos y técnicos de Aerolíneas Argentinas

Por Fernando Krakowiak

Los técnicos y pilotos de Aerolíneas Argentinas iniciaron ayer al mediodía una huelga por veinticuatro horas ante el fracaso en las negociaciones que vienen teniendo con la empresa para lograr un aumento salarial y otras reivindicaciones laborales. Jorge Pérez Tamayo, presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), señaló a *Página/12* que "la intransigencia del grupo Marsans ha impedido llegar a una solución pacífica" y agregó que "lo que están buscando es vaciar la empresa". La huelga se levantará hoy a las 12, pero los gremialistas prometen profundizar las acciones de fuerza la semana próxima si no se llega a un acuerdo. Por su parte, el Ministerio de Trabajo intimó a los trabajadores a que cumplan con los servicios mínimos que obligan a mantener el 50 por ciento de los vuelos de cabotaje y un porcentaje similar de los internacionales.

Los pilotos reclaman un incremento remunerativo de 848 pesos al sueldo básico, que en la actualidad está cerca de 1800 pesos, lo que implicaría un aumento de 45 por ciento. Mientras que los técnicos piden que el básico suba de 790 a 1300 pesos. Además, ambos gremios exigen que Aerolíneas Argentinas recupere los porcentajes históricos de operatividad aerocomercial en los mercados de cabotaje, regional e internacional.

En cabotaje, por ejemplo, reclaman que vuele el 70 por ciento de las rutas y Austral el 30 restante, respetando lo que cada empresa tiene asignado. En la actualidad Austral vuela el 70 y Aerolíneas el 30, lo que es interpretado por los gremialistas como un intento de vaciamiento de la compañía. "Son dos empresas diferentes y el Estado no tiene participación en Austral", señaló Tamayo. Para APLA este punto es central porque en Austral algunos pilotos son representados por APLA, pero otros por UALA (Unión de Aviadores de Líneas Aéreas). Mientras que en Aerolíneas todos responden a APLA. Por lo tanto, el incremento de rutas por parte de Austral le resta poder sindical.

En respuesta a los reclamos, la empresa ofreció un 20 por ciento de aumento no remunerativo y la división de la oferta de vuelos de cabotaje en partes iguales entre Aerolíneas y Austral, pero la propuesta fue rechazada. Desde entonces, la discusión se empantanó porque ninguna de las partes modificó su postura.

Las negociaciones habían comenzado a mediados de 2005 y llegaron a su punto máximo de conflicto a fines de noviembre cuando ambos gremios iniciaron una huelga que se extendió durante 9 días y terminó con un acuerdo por 3 meses firmado el 2 de diciembre. Entonces, levantaron momentáneamente la medida de fuerza a cambio de una mejora en los sueldos, la reincorporación de los despedidos durante el conflicto y el compromiso de abrir una mesa de diálogo. Pasada la tregua, las diferencias resurgieron.

Los sindicatos sostienen que el grupo Marsans se mantiene intransigente porque aprovecha la amenaza de conflictos y su posición dominante en el mercado (controla el 80 por ciento) para obtener concesiones y prebendas del Estado. Entre los reclamos empresarios, se encuentra el aumento de tarifas que se estaría por otorgar en abril y la aprobación de los balances, que le permitirían a la compañía cotizar en la Bolsa.

El Gobierno prometió otorgar un aumento de tarifas de 20 por ciento tanto en la banda mínima como en la máxima. La última modificación se hizo en octubre de 2002, cuando se elevó un 20 por ciento el precio máximo. De esa forma se ayudaría a descomprimir la situación. Sin embargo, en el caso del balance la situación es más compleja. Luego de varias idas y vueltas, el subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, quien se encuentra enfrentado con Aerolíneas Argentinas desde que era secretario general del gremio de los técnicos, informó el martes pasado que "la gestión y el balance de 2004 fueron rechazados por el Estado nacional e impugnados ante la Justicia al igual que se había hecho con los anteriores ejercicios de 2002 y 2003". Este dato complica aún más una negociación que ya de por sí aparecía como de difícil resolución.

"De altísimo riesgo"

"En este momento en el Ministerio de Trabajo hay una sola actividad de altísimo riesgo, que es la negociación de Aerolíneas Argentinas, en el resto de los casos estamos tranquilos", señaló la secretaria de Trabajo, Noemí Rial, minutos antes de que los trabajadores aeronáuticos dispusieran un paro sorpresivo. Al disertar en un seminario sobre conflictividad laboral, la funcionaria señaló que "en enero y febrero se firmaron convenios y en marzo se están terminando de cerrar algunas discusiones que quedaron pendientes de diciembre, pero la negociación está muy tranquila". "En el 2005 hubo mucha negociación salarial, pero tuvieron difusión los conflictos que afectan intereses de terceros", reseñó, entre los que recordó los del transporte o la sanidad. Según describió Rial, "los sindicatos tienen un problema de representación, que es la aparición de comisiones internas y delegados que se ganaron un lugar en la negociación por haberla conducido", pero señaló que existen problemas similares con la representación empresaria.

INDIGNACION DE LOS PASAJEROS

Bronca con valijas

Pasajeros indignados amenazaron con cortar el peaje de ingreso al aeropuerto internacional de Ezeiza ante la falta de solución por el paro de pilotos y técnicos de Aerolíneas Argentinas. La bronca provocó incluso discusiones de los afectados con personal policial de dicha estación aérea y agresiones a dirigentes sindicales de los gremios en conflicto.

La medida de fuerza afectó la salida de 9 vuelos internacionales y 29 de cabotaje, que en conjunto habrían dejado sin viajar a 10.100 pasajeros. Según un informe distribuido por la compañía, de los 19.500 pasajeros que tenían billete para ayer, sólo 9400 pudieron viajar a sus destinos, en los vuelos que partieron a la mañana antes de que se iniciara la medida de fuerza.

Un grupo de pasajeros intentó ubicarse con los carritos portaequipajes en el sector de estacionamiento y paso de vehículos en el playón interno, medida que intentó ser impedida por personal de la Policía de Seguridad Aeroportuaria. Este accionar de las autoridades exacerbó los ánimos de algunos pasajeros que, pese a la acción de los uniformados, lograron provocar demoras en el acceso de vehículos a la terminal de vuelos de otras empresas internacionales ajenas al conflicto.

El ambiente caldeado y la creciente indignación de los afectados llevaron a que, en un momento de la tarde, la Asociación del Personal Aeronáutico, que no participa del paro, decidiera retirar el personal que se desempeña en los mostradores de atención al público. "Es por el creciente malestar, la violencia y agresiones de los pasajeros", explicó APA en un comunicado. La misma disposición se aplicó tanto en el Aeropuerto de Ezeiza como Aeroparque y las escalas del interior.

Los pasajeros que esperan tirados en el piso o improvisando asientos con sus equipajes cuestionaron que "los responsables" de la empresa aérea "no den respuestas". Algunos denunciaron que Aerolíneas se negaba a devolver el dinero de los pasajes a quienes lo reclamaban, aduciendo que los vuelos estaban "demorados pero no suspendidos". Personal de la Policía Aeronáutica recorría en tanto el hall central del Aeroparque Jorge Newbery con perros, en su afán por evitar acciones de violencia.

LA COMISION

Vacas

Por Fernando Krakowiak y David Cufré

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia se instalará hoy en el Mercado de Liniers para auditar las prácticas comerciales de los operadores de la carne. Los inspectores estarán allí por lo menos una semana. La sospecha del organismo es que la escalada de precios en esa plaza obedece a maniobras anticompetitivas. Otro actor fundamental del negocio de la carne, como son los frigoríficos, también quedará bajo la lupa de la comisión, que iniciará una investigación para determinar si están inflando los precios de manera injustificada y en violación de la ley. La intervención de esta dependencia es un nuevo gesto de presión del Gobierno, que ayer terminaba de dar forma a la resolución que suspende por 180 días las exportaciones de carne.

En la Casa Rosada y en el Ministerio de Economía indicaron que hacía falta tomar una medida extrema para frenar los aumentos de precios. También admitieron que las restricciones al comercio exterior podrían ser flexibilizadas luego de un tiempo, pero sólo si los empresarios del sector hacen una propuesta seria para que la carne llegue al público a valores razonables. Como en otras oportunidades, el Gobierno golpea para negociar desde una posición de fortaleza. "Hace dos meses que le veníamos dando vueltas al tema y no se podía esperar más", dijeron desde el Palacio de Hacienda.

La mayoría de las entidades ruralistas expresaron su repudio a la medida. La polémica llegó a los propios gobiernos provinciales, como el caso del de Córdoba, cuyo gobernador, José Manuel de la Sota, respaldó la decisión de Néstor Kirchner, mientras que su secretario de Agricultura, Carlos Briganti, la cuestionó con dureza. En Liniers los precios ayer bajaron levemente, pero con una entrada mínima de 111 animales, debido a que las operaciones de los jueves siempre son reducidas. Para hoy, el presidente de ese mercado, Roberto Arancedo, pronosticó un fuerte ingreso de 20.000 cabezas y que los precios volverán a caer.

La versión del Ejecutivo es que en los últimos días distintos participantes de la industria de la carne quisieron aprovechar circunstancias puntuales para llevar los precios a niveles exorbitantes. La excusa, según los funcionarios, fue la prohibición de faenar animales con peso inferior a 280 kilos. Esa medida busca ampliar la oferta ganadera a futuro, ya que al retrasar el envío de vacas al matadero habría más vientres para elevar el stock. Pero a corto plazo el efecto es el contrario, porque hay menos hacienda para abastecer la demanda. Sin embargo, esto no justificaría la trepada de entre 12 y 19 por ciento en el Mercado de Liniers desde el último viernes hasta anteayer. Ese rally alcista se habría dado por maniobras especulativas.

En base a esa hipótesis es que hoy a las 7 de la mañana se hará presente en Liniers el flamante titular de Defensa de la Competencia, José Sbattella. Se quedará allí junto a un equipo técnico para analizar las operaciones del día y recabar información para una investigación más

DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA INVESTIGA EL MERCADO DE LA CARNE

que no se van y las miran con lupa

A la suspensión de exportaciones de carne por 180 días se suma hoy una inspección en el Mercado de Liniers. El organismo de control de la competencia sospecha de maniobras irregulares para inflar los precios. La investigación alcanzará a los frigoríficos. Ruralistas indignados.

Enrique García Medina



Los inspectores de Defensa de la Competencia se instalarán una semana en el Mercado de Liniers para auditar sus operaciones.

amplia. Los auditores tienen previsto permanecer por lo menos una semana: revisarán el sistema informático y controlarán las bases de datos para verificar si los movimientos reportados son los que efectivamente se producen. En diciembre pasado, el anterior titular del organismo, Ismael Malis, realizó un procedimiento similar que duró sólo un día y quedó en suspenso. Había acudido en respuesta a una denuncia del secretario de Agricultura, Miguel Campos.

Defensa de la Competencia ampliará aquel sumario para investigar también a los frigoríficos. Hay una primera constatación de que cuando los precios suben en Liniers ellos también los elevan, pero que no tienen el mismo comportamiento cuando los valores disminuyen.

El precio del novillo en Liniers rebasó en los últimos días el dólar por kilo, cuando hace un mes estaba en 80 centavos. Y esa cifra ya era muy elevada, frente al promedio histórico de 60 a 70 centavos. El Gobierno asegura que hay una actitud irresponsable de búsqueda de rentabilidad a cualquier costo, con los consumidores locales como principales perjudicados. Algunos funcionarios no descartan una intencionalidad política para atentar contra los intentos oficiales por contener la inflación.

Más allá de las visiones conspirativas, lo cierto es que el Gobierno está decidido a evitar que siga aumentando la carne. Confía en que la suspensión de las exportaciones forzará a los empresarios a firmar el acuerdo que hasta ahora habían rechazado. En particular, los más grandes. Los productores chicos, como los de Federación Agraria, que en su momento accedieron a un convenio con el Gobierno, pedían ayer que se distinga a unos de otros.

"La suspensión de exportaciones nos parece bien porque es una señal contundente y disciplinadora para los que manejan los mercados. Es correcto que el Estado intervenga cuando se escapan las variables. Pero esto es razonable siempre y cuando en un par de semanas se convoque a una mesa de concertación para poner equilibrio entre todos los actores de la cadena", opinó en diálogo con este diario Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria. En caso de que las trabas al comercio exterior se mantuvieran por seis meses, "el perjuicio sería muy grande", advirtió. "La medida también afecta a los productores chicos", concluyó.

En el Ministerio de Economía reconocieron que la medida podría ser revisada más adelante, una vez que bajen los precios internos. Una opción podría ser acortar el plazo de la restricción. Así también lo dijo el jefe kirchnerista del bloque de diputados, Agustín Rossi. Por otra parte, los funcionarios señalaron que los contratos ya pactados se respetarían y que la prohibición sería para comprometer futuras exportaciones. La implementación de la iniciativa requiere de fuertes y eficientes mecanismos de control.

Telegramas para presionar

Los gremios de trabajadores de la industria de la carne expresaron ayer su preocupación ante la amenaza directa de parte de los principales frigoríficos exportadores de empezar a enviar telegramas de despido masivo a partir de este fin de semana, como respuesta a la medida oficial de suspender por 180 días los envíos al exterior. La presión puesta sobre las espaldas de los trabajadores intenta obligar al Gobierno a revertir la medida tomada con el propósito de frenar la suba del precio de la carne en el mercado interno.

Según fuentes gremiales, algunos de los frigoríficos que advirtieron que empezarían a despedir personal por efecto de la suspensión de las exportaciones son Finexcor (grupo Cargill), Rioplatense, Quickfood y Consignaciones Rurales, que se cuentan entre los 15 que conforman el Consorcio de Exportadores de Carne y acumulan, en conjunto, el 95 por ciento de las ventas externas. De todos modos, recordaron que el convenio del sector establece una garantía horaria de 70 horas por quincena. Otros establecimientos importantes por volumen de exportación son Swift Armour, Friar, CEPA y Estancias del Sur, que acompañan la actitud dura de los anteriores con respecto a su oposición a la medida oficial. De no mediar una propuesta de negociación por parte de las autoridades, la decisión del consorcio exportador es ir a la Justicia con un recurso de amparo que inhabilite la resolución que suspende las exportaciones.

ALLANAMIENTO A OFICINAS DE REPSOL EN BOLIVIA

No iban y los fueron a buscar

La Fiscalía del Distrito boliviano de Santa Cruz allanó ayer las oficinas de la filial boliviana de Repsol-YPF, de donde extrajo información en el marco de una investigación sobre la petrolera española, acusada de contrabandear crudo en Bolivia, confirmó un ejecutivo de la empresa. Las autoridades judiciales intentaban aprehender a los dos principales ejecutivos de la filial y llevarlos a declarar en esta causa, pero no estaban presentes.

La medida judicial se produjo horas después de que la firma hispanoargentina anunciara en un comunicado que el juez Zenón Rodríguez, del tribunal décimo de instrucción penal de Santa Cruz, había suspendido la investigación. Las fuentes indicaron a la agencia EFE que el mismo magistrado cambió de opinión ayer por la mañana y, al no presentarse a declarar los ejecutivos citados en la víspera, dictó una orden de allanamiento para detenerlos y trasladarlos a dependencias judiciales.

Hace tres semanas, la Aduana Nacional de Bolivia demandó a Andina (filial de Repsol-YPF) por un supuesto contrabando de petróleo valorado en 9,2 millones de dólares por operaciones entre junio de 2004 y julio de 2005, acusación que fue negada por la multinacional. La denuncia pasó a manos de la Fiscalía de la ciudad oriental de Santa Cruz, que inició la investigación. Una semana después, en pleno proceso, el Ministerio Público dictó una orden de captura contra el presidente local de la empresa, el español Julio Gavito, y el gerente de operaciones, el argentino Pedro Sánchez, por no presentarse a declarar.

A raíz de la orden de detención contra Gavito y Sánchez, el embajador de España en La Paz, Francisco Montalbán, se entrevistó con el presidente boliviano, Evo Morales, para expresarle la preocupación del gobierno de Madrid. La primera orden de captura fue levantada pocos días después y aplazada la citación para el día de ayer. A través de un comunicado, Andina anunció el miércoles que sus directivos iban a presentar este jueves "sus descargos ante las instancias que corresponda". Pero al final de la jornada, envió otra nota de prensa en la que anunciaba que el juez Rodríguez había suspendido la investigación. Tras el allanamiento de ayer, voceros de la empresa señalaron que la situación se presenta "aún sumamente confusa".

A REDRADO NO LO ALARMA EL DOLAR

Que no cunda el pánico

El titular del Banco Central, Martín Redrado, afirmó que los movimientos en la cotización del dólar son una consecuencia coyuntural por las expectativas de suba de tasas en Estados Unidos. "Esto ha provocado una venta importante de posiciones en títulos de todos los países emergentes", dijo Redrado. "Lo veo como un tema coyuntural y no hay motivos para alarmarse", agregó.

Con respecto a la política de intervención en el mercado cambiario del BCRA, su titular respondió que "nosotros tenemos una política de acumular reservas, pero no tenemos prisa. Viendo que hay un fenómeno coyuntural, vamos a dejar que se vaya decantando naturalmente".

Si bien las manifestaciones de Redrado hacían prever que el Banco Central iba a retirarse momentáneamente del mercado cambiario, ayer la autoridad monetaria compró 41 millones de dólares y 500 mil euros. La cotización de la divisa estadounidense se mantuvo en 3,10 pesos por unidad, en el mismo valor del cierre del miércoles, en una jornada tranquila y con escasa actividad en el mercado minorista. En el segmento mayorista, el dólar se negoció a 3,0825 pesos, mientras que el tipo de cambio de transferencia entre entidades se ubicó en 3,083 pesos.

Kirchner, a Chile

El presidente Néstor Kirchner viajará hoy a las 14 en el Tango 01 rumbo a Chile donde mañana participará de la asunción de Michelle Bachelet. Uno de los atractivos del viaje estará centrado en la posibilidad –no confirmada pero tampoco descartada– de un encuentro entre Kirchner y su par uruguayo, Tabaré Vázquez, para discutir el conflicto por las papeleras. En principio, ambos presidentes se verán esta noche, en la cena de despedida que ofrecerá el saliente Ricardo Lagos. Mañana, la comitiva se trasladará a Valparaíso, sede del Palacio Legislativo, donde se realizará la jura de Bachelet. Luego de la ceremonia habrá un almuerzo para todos los presidentes en Viña del Mar. Kirchner viajará junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los ministros Jorge Taiana, Julio De Vido y Carlos Tomada. También los legisladores socialistas Rubén Giustiniani y Hermes Binner viajaron ayer a Chile invitados para la ceremonia de asunción.

El número dos del PAMI

Luego de la partida de Juan Carlos Nadalich al Ministerio de Desarrollo Social, fue nombrado ayer como subdirector ejecutivo del PAMI el médico Luciano Di Cesare. El funcionario, elegido para secundar a la titular de la entidad, Graciela Ocaña, era coordinador ejecutivo del PAMI desde 2004 y anteriormente fue gerente general de la obra social en Santa Cruz, donde se ocupó de estructurar el servicio.

La masacre de Trelew

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) se presentó ante la Justicia de Rawson para exigir que se investiguen los hechos sucedidos en torno de los 16 fusilamientos del 22 de agosto de 1972, conocidos como la Masacre de Trelew, como patrocinante de los familiares de las víctimas Eduardo Cappello, Humberto Toschi y Rubén Bonet. “El esclarecimiento y la persecución de los responsables reviste gran interés, ya que constituye la génesis del terrorismo de Estado”, dijo Carolina Varsky, abogada del CELS.

Por los 30 años

A 30 años del golpe del ’76, las asambleas de Boedo, Plaza Dorrego y la Multisectorial de San Cristóbal invitan a una serie de actividades por la memoria. El sábado a las 11 habrá una radio abierta en Boedo y Pasaje San Ignacio. El domingo, a las 17, proyectarán *Buenos Aires viceversa,* en Pasaje Prudán 1365, gratis. Y en San Juan y Piedras habrá un festival.

CAMBIOS POR DECRETO EN EL SEGURO DE DESEMPLEO

Más plata, con menos aportes

Kirchner firmó anoche el nuevo régimen, con un mínimo de 250 y un techo de 400 pesos, con apenas seis meses de aportes.


DyN

Lingeri y Moyano con el presidente Kirchner, en la Rosada.
El decreto incluye beneficios especiales para mayores de 45 años.

Anoche y en presencia de ministros y sindicalistas, el presidente Néstor Kirchner firmó el decreto que aumenta el mínimo y el máximo del seguro de desempleo y amplía el beneficio al bajar los aportes previos de un año a seis meses. Retroactivo al primer día de marzo, el seguro tiene un piso de 250 pesos y un techo de 400, un aumento de 100 pesos netos en cada nivel.

Kirchner firmó el decreto en su despacho en presencia de los ministros de Economía, Felisa Miceli, y de Trabajo, Carlos Tomada; del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y de los sindicalistas de la CGT Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios, José Luis Lingeri, Gerardo Martínez, Andrés Rodríguez y Héctor Recalde, y del dirigente de la CTA Edgardo De Petris.

El decreto establece que para acceder al seguro de desempleo el beneficiario tiene el requisito de haber cotizado al Fondo Nacional del Empleo durante un período mínimo de seis meses durante los tres años anteriores a quedarse formalmente sin trabajo, una rebaja del tiempo que se exigía antes.

El nuevo sistema establece que “el tiempo total de prestación estará en relación con el período de cotización dentro de los tres años anteriores al cese del contrato de trabajo que dio origen a la situación legal de desempleo”. Así, el desempleado cobrará de acuerdo con la siguiente escala: los que cotizaron entre seis y once meses percibirán el seguro por dos meses; de 12 a 23 meses lo harán durante cuatro meses; entre 24 y 35 meses cobrarán durante 8 meses y los que aportaron más de 36 meses lo percibirán durante un año.

Este sistema tendrá una excepción, ya que el decreto establece un beneficio especial para los trabajadores mayores de 45 años que pierdan su empleo. El tiempo de seguro de desempleo que les corresponda por sus aportes “se extenderá por seis meses adicionales, por un valor equivalente al 70 por ciento de la prestación original”. El beneficio trae la obligación de participar en los programas de fomento del empleo y la capacitación que imponga el Ministerio de Trabajo.

El sindicalista Andrés Rodríguez dijo a la salida de la Casa Rosada que “esto es una muy buena noticia para la CGT”, que destacó el aumento de dinero y la baja en los tiempos de aporte, ya que “con esto además se amplía la base de la gente que puede acceder al seguro de desempleo”. Rodríguez destacó en particular las ventajas para los mayores de 45, “que son los que más problemas tienen en encontrar empleo”.

Pese a las buenas noticias, los sindicalistas aprovecharon la reunión para pedir a Kirchner una reunión para plantearle una agenda de trabajo para este año. Según José Luis Lingeri, el Presidente aceptó reunirse pero no puso fecha ya que primero quiere “estar más distendido”. En la agenda de la futura reunión, los sindicalistas dijeron que estarán incluidos temas como la convocatoria del Consejo del Salario, un aumento del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias y un aumentos de haberes a jubilados y del salario familiar.

LINEA DE EX DUHALDISTAS Y MENEMISTAS

“El General” anti K

Por Adriana Meyer

Este capítulo de la interna en el bloque Peronismo Federal podría denominarse “se dobla pero no se rompe”. Aunque en realidad se parece más a un matrimonio malogrado que no se atreve a divorciarse. Un grupo de dirigentes formalizó una nueva línea interna nacional en el justicialismo a la que denominaron “El General”, tal como se llama el restaurante donde suelen reunirse, como lo hicieron ayer al mediodía. Además de los ex duhaldistas “duros” que vienen confrontando con el Gobierno, acudieron menemistas y el diputado Juan Carlos Bonacorsi, apoderado del partido de Luis Patti, el Paufe. “Es un intento de armar un peronismo no kirchnerista, con una articulación desde el Congreso y como una alternativa en otros territorios del país”, definió el diputado Cristian Ritondo, aliado de Mauricio Macri. El nacimiento de la agrupación fue festejado al final del almuerzo con un brindis con champagne.

Ritondo, un ex funcionario duhaldista, nacido menemista y devenido macrista, compartió picada y carnes, junto a los dirigentes Carlos Brown, Jorge Sarghini, Marina Cassese, Francisco De Narváez, Manola Rico, Eduardo Camaño, Miguel García Moreno, Juan José Alvarez, Alejandra Oviedo, Adrián Menem, Stella Peso, Gustavo Ferri, Chichi Doga, Carlos Saraceni, Alberto De Fazio y el pattista Bonacorsi.

Con su líder fuera de servicio tras la derrota de octubre, los ex duhaldistas siguen buscando su lugar en el mundo. La mayoría decidió olvidar los insultos que cruzaron durante la campaña y subirse al calor de la victoria kirchnerista, porque “el que gana gobierna y el que pierde acompaña”. Durante la primera pulseada que se jugó el Gobierno con la aprobación de la reforma del Consejo de la Magistratura, el bloque comenzó a resquebrajarse. Las modificaciones que plantearon ante los kirchneristas no prosperaron, pero una mayoría de 19 diputados decidió acompañar el proyecto y dejó a los otros 12 aún más cerca de la ruptura.

El presidente del bloque Peronista Federal, José María Díaz Bancalari, se jacta de seguir siendo el jefe del PJ bonaerense, y desde su sector se preguntan con qué líder se proyecta el sector duro. “Aún no pensamos disputarle a Kirchner en 2007”, explicó uno de los comensales. El hombre que suena para lanzarse, al menos a la gobernación bonaerense, es De Narváez. Aunque sus allegados lo desmienten, por prematuro, **Página/12** supo que el acaudalado empresario empezó a pedir asesoramiento mediático para tal desafío. Por su parte, Ritondo no ocultó a sus compañeros que sigue con Macri y si el ingeniero se lanza a la presidencia los quiere sumar al proyecto.

Ahora bien, ¿por qué no se explicita la ruptura? ¿Por qué Eduardo Camaño y Jorge Sarghini se enfrentan en forma vehemente a los dialoguistas en las reuniones de bloque y luego les piden a los suyos que “esperen”? Quizá la respuesta tenga que ver con la indefinición que persiste respecto de la designación de la vicepresidencia tercera, un puesto que pretenden tanto los ex duhaldistas como los legisladores de PRO.

CONFIRMARON EL PEDIDO DE EXPULSION A CINCO DIPUTADOS

Ahora decide la Convención de la UCR

Por Miguel Jorquera

El Comité Nacional del radicalismo ratificó ayer su decisión de expulsar a sus cinco diputados que votaron a favor de la reforma del Consejo de la Magistratura impulsada por el kirchnerismo, pero elevó el pedido a la Convención Nacional partidaria para que resuelva –sin fecha– la aplicación de la medida. El presidente de la UCR, Roberto Iglesias, había amenazado con renunciar si no se respaldaba su pedido de sancionar a los rebeldes, mientras los gobernadores de Corrientes, Arturo Colombi; de Santiago del Estero, Gerardo Zamora; de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral; de Mendoza, Julio Cobos, y de Río Negro, Miguel Saiz, se opusieron a la decisión y se niegan a sancionar a sus legisladores cuestionados.

La reunión fue a puertas cerradas y el debate –según algunos de sus participantes– “no fue tan sanguíneo” como se preveía y se alcanzó una “postura conciliadora” para que la sangre no llegue al río. “En referencia a lo sucedido en el debate legislativo por la reforma del Consejo de la Magistratura y de la actitud de varios diputados radicales de no acompañar la posición del partido y del bloque que integran, se resuelve respaldar al presidente de la UCR, Roberto Iglesias, y requerir a la honorable Convención Nacional sustancie el trámite correspondiente”, dice el escueto comunicado partidario tras el encuentro.

La suerte de la filiación partidaria de los diputados que respaldaron en el Parlamento el proyecto oficialista quedó en manos de la Convención que preside Adolfo Stubrin y que aún no tiene fecha para sesionar. Los cuestionados Genaro Collantes, de Catamarca; Daniel Brue y Cristian Oliva, de Santiago del Estero, y Hugo Cuevas, de Río Negro, seguirán en la bancada de la UCR en la Cámara baja hasta que haya una resolución definitiva. Mientras que el correntino Ricardo Colombi ya abandonó el bloque por las suyas. Todos los gobernadores radicales –a excepción del chaqueño Roy Nikisch– criticaron duramente el pedido de sanción disciplinaria.

La resolución evitó que Iglesias concrete la amenaza de renunciar a la presidencia del Comité Nacional si no se avanzaba en las sanciones y abrió la discusión sobre la “federalización” partidaria. “Debemos sentarnos a una mesa de discusión a los efectos de tener un perfil claro de nuestro partido”, dijo Iglesias tras la reunión, y remarcó que “se requiere de la voluntad de aquellos que sentimos nuestra pertenencia al partido para debatir cuál es el rol y qué estrategia debe tener el radicalismo”.

Puertas adentro, Iglesias fue más concreto con los ejemplos: “No podemos ser como un matrimonio que duerme en camas separadas y a veces fuera de casa”. El santiagueño Ricardo Daives, vicepresidente segundo de la UCR, salió en defensa de los diputados cuestionados con el argumento de que no se tomó la misma medida con Fernando de la Rúa ni ninguno de los radicales que ahora militan o son legisladores del PRO o del ARI. El vicepresidente primero, el chaqueño Mario Jaraz, fue el más beligerante: insistió con sanciones y dijo que “hay que sacarles el sello partidario, que después terminan como Colazo”, en referencia el ex gobernador fueguino que dejó la UCR para pasarse al kirchnerismo y terminó destituido. El debate recién empieza.

Telerman ya trabaja en el rediseño de su gobierno

El jefe de Gobierno porteño se recluyó ayer junto a sus asesores para idear el perfil de su administración. Quiere darles énfasis a la producción, la obra pública y lo social. Definirá el lunes.

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman se recluyó ayer en el silencio y empezó a trabajar junto a sus colaboradores más cercanos en el rediseño de la administración porteña en línea con su propósito de poner énfasis en la producción, la obra pública y lo social. Sin línea directa aún con la Casa Rosada –donde el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, mantiene su condición de interlocutor político con el gobierno local–, el sucesor del destituido Aníbal Ibarra va a terminar de definir este fin de semana el organigrama de su gestión y se dará luego a las negociaciones que definirán la integración de su gabinete. "Los casilleros se cubrirán en función de futuras conversaciones", adelantaron en el entorno de Telerman.

La idea de Telerman es llegar al próximo lunes con una definición en torno de la estructura que tendrá su administración. Ese día prestará en la Legislatura el juramento formal como jefe de Gobierno porteño hasta el vencimiento del actual mandato, en diciembre de 2007.

Telerman se propone pelear entonces su reelección y con ese propósito pretende asentar su gobierno sobre dos patas: una kirchnerista y otra progresista, con el ibarrismo como actor principal junto a socialistas, radicales que se referencian en el centroizquierda y peronistas no contenidos en las filas del PJ.

Todo armado que Telerman haga dependerá de las conversaciones y acuerdos que establezca al otro lado de la Plaza de Mayo. A poco de la destitución de Ibarra, llamó a Presidencia para hablar con Néstor Kirchner y le dejó el mensaje de que estaba a su "disposición" y listo para reunirse en el momento en que lo considerara oportuno. Después de eso, dialogó por teléfono con Fernández, con quien nunca tuvo un buen vínculo. "Hablaron de que tenían que hablar", sintetizaron sus allegados.

Telerman sintoniza mejor con varios dirigentes de Compromiso K, que dentro del kirchnerismo le disputa espacio al sector liderado por Fernández, quien fracasó en su apuesta a la continuidad de Ibarra. Sus referentes son el ministro de Planificación, Julio De Vido; y el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, desde cuyo entorno dejaron trascender de todos modos que el "interlocutor político" K en el distrito sigue siendo el jefe de Gabinete.

En la tropa de Fernández, como no podía ser de otra manera, le dieron mayor trascendencia a esa definición: "Kirchner confirmó que el jefe político en la ciudad es Alberto y, por lo tanto, quien debe hablar con Telerman". En la Casa Rosada dicen que "Telerman tiene que definir antes que nada si va a jugar con Mauricio Macri o con nosotros" y no muestran premura para avanzar en la definición de un armado político. También recuerdan que "cuando destituyeron a Jorge Colazo en Tierra del Fuego, Hugo Cóccaro tuvo que esperar como tres meses para que lo recibieran".

A la espera de la definición del esquema de sustentación política de su gobierno, Telerman se llamó a silencio y se dedicó fundamentalmente a analizar con sus íntimos las alternativas al actual organigrama de la administración porteña. Del tema conversó también con el jefe de Gabinete de la ciudad, Raúl Fernández, quien a su vez evaluó el escenario político planteado en el distrito con Zannini, en una reunión de casi dos horas.

Las modificaciones que Telerman hará en la estructura del gobierno buscarán priorizar las áreas que considera centrales para dejar su impronta y posicionarse de cara al 2007. Su intención, además de poner énfasis en lo social, es promover la obra pública y la producción por lo que ya es casi un hecho el desdoblamiento de las secretarías de Obras Públicas y Planificación y Desarrollo Productivo, Turismo y Medio Ambiente.

Télam



Jorge Telerman definirá el fin de semana el nuevo organigrama.
El lunes prestará juramento hasta el 2007 ante la Legislatura.

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA SUSPENDIO AL JUEZ LIPORACE

Vuelo directo hasta el banquillo

El juez del caso Southern Winds irá a juicio político por "encubrir la verdad" de las narcovalijas y beneficiar al Grupo Yoma.

Por Irina Hauser

El Consejo de la Magistratura suspendió al juez en lo penal económico Carlos Liporace por "participar deliberadamente en el encubrimiento de la verdad" en el caso de las narcovalijas de Southern Winds y por "consumar una defraudación que él mismo debía investigar" al ordenar el pago de 8,5 millones de pesos a la curtiembre Yoma, que reclamaba como reintegro de impuestos que no le correspondían. El magistrado tendrá que enfrentar un juicio político por "mal desempeño" a más tardar en seis meses, donde el Jurado de Enjuiciamiento definirá si lo saca definitivamente del cargo en el que fue nombrado por Carlos Menem.

Cuando el año pasado quedó a cargo de la investigación del contrabando de 60 kilos de cocaína desde Buenos Aires a Madrid –ocasión en que se lo vio seguido por TV–, Liporace ya atesoraba una colección de sanciones disciplinarias por su comportamiento como juez. Tuvo apercibimientos del propio Consejo por cajonear un expediente casi tres años y por dilatar indagatorias en otro, e incluso con anterioridad había sido multado por la Corte Suprema. Las denuncias que llevaron a su suspensión tienen un condimento que les suma gravedad: fueron hechas por sus superiores de la sala B de la Cámara en lo Penal Económico (Carlos Pizzatelli, Marcos Grabivker y Roberto Hornos).

> **Cargos:** *"Liporace obstaculizó el esclarecimiento de los hechos, ya sea a través de demoras, falta de medidas, o con sentencias carentes de fundamentación".*

A Liporace, los consejeros le atribuyen conductas irregulares y de favoritismo en sus investigaciones. La decisión de mandarlo a juicio político tuvo el apoyo de 15 consejeros, se abstuvieron los senadores Nicolás Fernández (Frente para la Victoria) y Norberto Massoni (UCR) y faltaron al plenario el presidente del cuerpo, Enrique Petracchi, y los kirchneristas Miguel Pichetto y Diana Conti. Al revés de lo que suele ocurrir en el Consejo, donde la corporación judicial es reacia a apoyar medidas drásticas, esta vez los cuatro representantes de los jueces votaron la suspensión. También lo hicieron los abogados, los académicos, el delegado del Poder Ejecutivo y los diputados Marcela Rodríguez (ARI) y Federico Storani (UCR).

La acusación al juez está basada en irregularidades detectadas en tres expedientes. Dos de ellos fueron estudiados por la diputada Rodríguez: el de Yoma S. A. y otro en el cual Liporace está sospechado de beneficiar a una empresa de seguros acusada de evasión. El de SW fue analizado por el ex consejero radical Juan Mínguez, que fue reemplazado por Storani. Los dictámenes votados por el Consejo incluyen algunas frases lapidarias.

◆ "La parcialidad en la que sucumbió el juez Liporace, dejando impolutos a quienes tenían mayor jerarquía y poder en la empresa Southern Winds S. A. y a quienes estaban de alguna manera vinculados al Estado, se nutrió de numerosos artilugios que a su vez dieron nacimiento a graves irregularidades", afirma el dictamen acusatorio en relación con la causa sobre el contrabando de cocaína. No hubo, asegura, "errores involuntarios", sino que el juez "obstaculizó" el esclarecimiento de los hechos, "ya sea a través de demoras, no realización de medidas, o con sentencias carentes de fundamentación".

◆ El documento ejemplifica: demoró allanamientos a los directivos de la empresa (Juan y Cristian Maggio); citó como testigos a los empleados de SW a través los abogados de los Maggio sin mandarles una cédula, lo que fue leído como coerción; tardó un mes y medio en mandar un exhorto a España para acreditar lo ocurrido y armó legajos paralelos. La Cámara, al apartarlo de la causa, hizo eje en "su parcialidad".

◆ El Consejo sostiene también que Liporace "cooperó con una maniobra irregular que condujo al favorecimiento económico indebido e ilegal del presidente de Yoma S. A. y el consiguiente perjuicio a los acreedores". La historia del caso es así: la curtiembre Yoma reclamó a la AFIP dos veces los reintegros por las mismas exportaciones y consiguió que un tribunal de La Rioja ordenara un embargo de 13 millones de pesos a su favor. Frente a una denuncia de la AFIP y el Banco Nación, un juez riojano bloqueó los fondos con una medida de no innovar. A Liporace le tocó investigar lo ocurrido pero –sorpresa– a pedido de los Yoma les pagó sin vueltas 8,5 millones de pesos con un cheque en mano. La Cámara anuló la operación.

◆ Una tercera imputación se refiere a la actuación de Liporace en una causa por evasión fiscal agravada contra la empresa Garantía Cía. Argentina de Seguros. Se lo acusa de favorecer a los imputados con "medidas dilatorias" y salteando pasos obligados como la prisión preventiva ante los delitos en juego.

En definitiva, Liporace ahora deberá abandonar su despacho y esperar el juicio político. La suspensión podría facilitar, además, que otro juez que lo investiga por posibles delitos, Guillermo Montenegro, lo llame a indagatoria. Cuando enfrente al *jury* que definirá su suerte sus fiscales serán Storani, Rodríguez y el abogado Luis Pereira Duarte.


Rafael Yohai

Liporace arrastra tres sanciones y una larga lista de acusaciones que determinaron su suspensión.
Irá a juicio político a más tardar en 180 días por decisión de 15 miembros de la Magistratura.

HOY SE REUNEN INTENDENTES ARGENTINOS Y URUGUAYOS

Cara a cara por las papeleras

Por Laura Vales

Abrir un diálogo en medio del conflicto, cuando los ánimos están crispados, es un trabajo difícil. Eso es lo que intentarán hoy, en Entre Ríos, los intendentes de las localidades argentinas y uruguayas enfrentadas por la instalación de las papeleras. Los jefes comunales de las dos márgenes del río acordaron sentarse a hablar cara a cara para acercar posiciones.

El encuentro fue impulsado por el intendente de Concepción del Uruguay, Marcelo Bisogni, que invitó a sus pares a reunirse en esa ciudad. Confirmaron el viaje el jefe comunal de Fray Bentos, Omar Lafluf, y el de Gualeguaychú, Daniel Irigoyen. Por el lado argentino, estarán además Hugo Marsó (Colón), Juan Carlos Cresto (Concordia), Javier García (Chajarí) y Manuel Abreu (Federación). Por el uruguayo se sumarán Ramón Fonticiella (Salto), Julio Pintos (Paysandú) y Guillermo Besozzi (Soriano).

Anoche, los funcionarios definían cómo cruzarán el charco los uruguayos, ya que los puentes Fray Bentos-Puerto Unzué y Colón-Paysandú siguen cortados. Una posibilidad era que la Gendarmería reciba a las delegaciones en la frontera y las acompañe. Otra, que pasen directamente por el puente ubicado más al norte, en Concordia.

La apertura de este diálogo, más allá del techo que puedan tener los intendentes para tomar decisiones, generó expectativas. Desde el Uruguay, fuentes cercanas a los jefes comunales dijeron que vienen sin una agenda fija, "más bien a sentarse a conversar y para abrir un espacio regional donde intercambiar opiniones". En la intendencia de Concepción del Uruguay ayer hubo una reunión con autoridades de la región y del gobierno provincial, para unificar el discurso.

El intendente Lafluf anticipó que no sólo hablarán "de la instalación de las papeleras, sino que también analizaremos qué nivel de cooperación y trabajo conjunto podemos tener en la región. Queremos, por sobre todo, dar un mensaje de que estamos dispuestos a conversar entre nosotros". Al mismo tiempo, Lafluf dejó en claro que pedirán el levantamiento de los bloqueos en los puentes internacionales. "No le podemos pedir al presidente Tabaré Vázquez que hable mientras permanecen los cortes de ruta", sostuvo.

Por otra parte, medio centenar de personalidades argentinas y uruguayas difundieron una carta en la que llamaron a los presidentes Kirchner y Vázquez a tener "un gesto de grandeza para establecer el diálogo".

Entre los firmantes del texto, promovido por el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) de Adolfo Pérez Esquivel, figuran los titulares de los Episcopados de Argentina y el Uruguay, Jorge Bergoglio y Pablo Galimberti, Nora Cortiñas (de Madres Línea Fundadora) y Martha Pelloni, entre otros.

Kirchner y Vázquez viajarán hoy a Chile para la asunción de Michelle Bachelet. Las cancillerías de los dos países trabajan en la posibilidad de que los mandatarios tengan allí una conversación a solas. Los presidentes se alojarán en el mismo hotel en Santiago de Chile. Compartirán además una mesa en dos oportunidades, la cena que ofrecerá hoy Ricardo Lagos y el almuerzo que Bachelet brindará mañana, tras asumir el poder.

Busti, fiel a su batalla

El gobierno de Entre Ríos apeló el fallo del juez federal Guillermo Quadrini, con la objetivo de que la Cámara en la Penal impida el cruce al Uruguay de camiones con materiales para la construcción de las papeleras. El juez de primera instancia se declaró la semana pasada incompetente para tomar esa decisión. El gobernador Busti solicitó ayer a la Justicia que revoque esa medida "y que decida en el caso la Cámara Federal" de Paraná.

Busti se mostró confiado en que su solicitud prospere. "El juez no puede esquivarle el bulto. El tiene la facultad de ordenarle a la Aduana que no pasen estos materiales", insistió el gobernador. También recordó que el reclamo de la provincia es compartido "por los asambleístas de Gualeguaychú", que desde hace un mes y una semana mantienen cortados los puentes de Fray Bentos y Paysandú. Los vecinos podrían suspender su plan de lucha si consiguen garantías de que, tras liberar las rutas, las cargas con insumos para la construcción van a ser frenadas por la Gendarmería. "Piden que no sigan pasando camiones para la construcción" de las plantas, "lo que es lógico", consideró el gobernador. El escrito sostiene que la resolución del juez Guillermo Quadrini "causó un gravamen irreparable" a la situación de crisis que vive la provincia, dado que "si bien la Dirección General de Aduanas tiene el poder de policía suficiente para restringir el tránsito hasta el momento esta medida no ha sido tomada por el Poder Ejecutivo". Por ese motivo, el gobierno de Entre Ríos pide a la Justicia federal "ejercer su facultad/deber jurisdiccional a los fines de librar de manera inmediata mandato judicial a la Dirección General de Aduanas para que cumpla el cometido mencionado". En el texto se aclara que "la medida solicitada no implica invasiones de poderes", tal como había argumentado el juez Quadrini, sino que simplemente solicita a la Justicia que "utilice su facultad jurisdiccional a los fines de evitar que la situación se agrave".

Las Heras, sacudida con once nuevas detenciones

Por Martín Piqué

Por segundo día consecutivo, la (otrora) apacible ciudad de Las Heras vivió ayer una jornada de pura convulsión. Por orden de la jueza que investiga el crimen del policía Jorge Sayago, Graciela Ruata de Leone, la policía provincial detuvo a once hombres, la gran mayoría vinculados al trabajo petrolero. Los detenidos quedaron incomunicados. La jueza les imputa los cargos de homicidio calificado y coacción agravada. Después de las detenciones, que se realizaron ayer a la tardecita, fueron trasladados desde Las Heras a distintas comisarías del Norte de Santa Cruz. Al imputarles homicidio calificado, que prevé una pena de 25 años, la magistrada los está culpando por las agresiones –un golpe en el cráneo con un fierro, un puntazo por la espalda y patadas por todo el cuerpo– que terminaron con la vida de Sayago. Entre los detenidos se encuentra un delegado del gremio del petróleo, Adrián Saucedo, y operarios de la empresa Indus, que emplea bajo el convenio de la construcción a trabajadores que realizan tareas vinculadas con la actividad petrolera.

Las detenciones volvieron a sacudir a Las Heras, que desde el crimen de Sayago –en la madrugada del 7 de febrero– no puede recuperar su rutina habitual. El miércoles, la jueza había dictado el procesamiento a los primeros cinco presos del caso. A cuatro les imputó homicidio calificado y coacción agravada, al quinto lo procesó sólo por este último delito. Las novedades continuaron ayer a la tardecita. Bajo el mando del comisario Marcial Gallegos, jefe de la Brigada de Investigaciones de Caleta Olivia, la policía efectuó dos procedimientos para detener a once personas. Uno se hizo al costado del predio de la empresa Indus. Allí fueron detenidos tres obreros, Darío Morales, Juan Córdoba y el delegado Saucedo.

La abogada laboralista Raquel Coronel, ligada al Movimiento Socialista de los Trabajadores y al cuerpo de delegados del gremio, presenció esas detenciones. "Un policía de apellido Angulo se bajó de la camioneta del GOE y comenzó a señalarlos. Era un policía del pueblo, de Las Heras. Vamos a presentar un hábeas corpus generalizado para todo el pueblo. Acá no nos funcionan los celulares y hasta cortaron Internet. Para comunicarnos con Buenos Aires tenemos que usar faxes", dijo a **Página/12**. Las demás capturas se realizaron a la misma hora en la ruta 18, a la salida de Las Heras, en el camino que usan los petroleros que vuelven de trabajar en el yacimiento de Los Perales, ubicado a unos 40 kilómetros. "Teníamos el dato de que salían de franco en ese horario y se procedió a identificar a quién se buscaba", explicó Gallegos. En ese lugar se detuvo a ocho hombres.

La lista completa de esta última ronda de detenciones comenzó a circular anoche. Aunque en el juzgado mantenían las identidades en reserva –se extendió el secreto de sumario–, los abogados y las familias de los petroleros hicieron un relevamiento de nombres y apellidos. Los nombres son los ya citados Saucedo, Morales y Córdoba, más Daniel Aguilar; Enrique Aguilar; Pablo Mansilla; José Rosales; Franco Gómez; Jorge Zabala; Rubén Bach y Mario Bastía. Según los familiares, a excepción de Bastía todos los demás trabajan en empresas tercerizadas de servicios petroleros. La mayoría son empleados de Indus y fueron los que reclamaron el reencuadramiento sindical –de Uocra al sindicato petrolero– para cobrar sueldos más altos y quedar bajo un convenio colectivo con mejores condiciones de trabajo. La resolución de ese reclamo está pendiente.

Las detenciones causaron conmoción entre los petroleros de Las Heras. Un grupo de delegados, familiares y trabajadores decidió pasar la noche en la iglesia, bajo el amparo del cura párroco Luis Bisego. "Lamentablemente a unos cuantos se los llevó la policía. Andan con miedo. Vamos a ver qué pasa", dijo a **Página/12**. Los abogados discutían cómo ejercer la defensa o si convenía pedir un hábeas corpus general. Los petroleros, en tanto, convocaron a una asamblea. Como el caso sigue bajo secreto de sumario, nadie sabía cuáles eran las pruebas contra los detenidos. En el juzgado de Pico Truncado aseguraban que "tenían distintos grados de involucramiento" en el crimen de Sayago.

Bernardino Avila



La comisaría de Las Heras donde murió el policía Sayago.
Ayer detuvieron a once hombres vinculados al trabajo petrolero.

Por un millón de laptops

Télam



El ministro de Educación, Daniel Filmus, prometió ayer que "a mediados de 2007" se distribuirán un millón de computadoras portátiles, compradas por el Estado a cien dólares cada una. Cada laptop será entregada a un estudiante de educación básica del país. Filmus hizo el anuncio acompañado por Nicholas Negroponte, director del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) e impulsor del programa "Una laptop por chico". El ministro informó que la distribución de las computadoras se hará directamente a las escuelas y que el reparto se va a coordinar "entre las regiones y ciudades". Negroponte explicó que existe un "factor limitante" para la aplicación del proyecto, que es la conectividad. "Van a funcionar con alimentación humana, ya sea con dispositivos a manivelas y pedales", dijo.

Despidos en Diseño

Docentes de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (Facultad de Arquitectura, UBA) denunciaron que "arbitrariamente fueron desplazadas" diversas cátedras "luego de años de trabajo académico idóneo". Antes de que asuman las nuevas autoridades de la facultad, el consejo directivo saliente decidió no renovar los contratos interinos de al menos cuatro cátedras de Diseño Audiovisual y Difusión y Comercialización, incluyendo a sus titulares y equipos docentes. "Es una venganza política por un reclamo salarial que hicimos el año pasado", dijo a este diario uno de los profesores afectados.

EL DATO

Sexualidad y género

La Facultad de Medicina (UBA) abrió la inscripción para el curso de posgrado Educador en sexualidad y género, dirigido a docentes y graduados (terciarios y universitarios) en salud, educación o ciencias sociales. Informes: Hospital de Clínicas, División Ginecología, 5º piso, de 8 a 14, 5950-8861/3. También se ofrece el curso de Introducción a la sexología educativa.

Cursos en el Rojas

El Centro Cultural Rojas inscribe en sus cursos en las áreas de cultura, ciencia, capacitación para el trabajo y mayores de 50 años. Informes: en Corrientes 2038 o en Bulnes 295, 4954-5523/4 y 4863-6465; *www.ro jas.uba.ar*

CONFLICTO CON LOS DOCENTES POR RECLAMOS SALARIALES

Clases en riesgo en la facu

Los gremios universitarios piden no ser excluidos del sueldo mínimo garantizado al resto de los docentes. Vuelven los paros.

Por Javier Lorca

"No puede haber un trato discriminatorio para los diferentes sectores docentes." Los gremios universitarios exigen, con ese argumento, un incremento salarial por lo menos igual al otorgado por el Gobierno a los maestros y profesores del nivel medio: un piso de 840 pesos, cuando el cargo universitario equivalente hoy es de 552 pesos. Esta semana, las primeras negociaciones del año no registraron avances y la mayoría de los sindicatos desplegó un horizonte de conflicto que incluirá paros y podría trabar el inicio de las clases en diversas universidades.

Postergada y reclamada por los gremios, la reapertura de la mesa de negociación salarial se produjo el miércoles. Participaron funcionarios de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), representantes del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y dirigentes docentes de la Conadu Histórica, la Fedun y los dos bloques en que está dividida la Conadu.

¿Qué pasó? El jefe de gabinete de la SPU, Roberto Palma, aclaró que el incremento a los docentes del resto del sistema educativo sólo alcanzará, a nivel superior, a quienes enseñan en los colegios preuniversitarios: ellos percibirán desde marzo 100 pesos no remunerativos y no bonificables, además de la garantía de 840 pesos por cargo o cada 15 horas cátedra. El funcionario explicó que, en lo inmediato, no habría más fondos para mejoras salariales en la universidad porque los recursos previstos para 2006 por la Ley de Financiamiento Educativo fueron utilizados en los acuerdos alcanzados el año pasado, para los que aún faltan aplicarse algunas etapas.

Por el momento, ante el reclamo sindical de "media canasta familiar para el cargo testigo", la política salarial oficial se limitaría a abrir discusiones de mediano y largo plazo pensando en que la ley de financiamiento sumaría fondos para el período 2007-2010. Plazos que no satisfacen a los docentes.

Coherencia: ***"Un mismo ministerio no puede tener una política discriminatoria y dual para los diferentes sectores docentes. Pedimos coherencia".***



"La reunión fue nefasta, una provocación del ministerio", disparó Sergio Zaninelli (Universidad del Sur), de Conadu Histórica. "Responsabilizamos al gobierno nacional y a los rectores por el no inicio de las clases en las universidades nacionales", agregó, en diálogo con **Página/12**.

"Un mismo ministerio no puede tener una política discriminatoria y dual para los diferentes sectores docentes. Pedimos coherencia –dijo Pedro Sanllorenti (Mar del Plata), de Conadu–. Más allá de nuestras críticas a los adicionales en negro, el sueldo de un docente universitario es significativamente inferior al de un maestro, aun cuando requiere un título profesional y tareas diferenciales." La relación entre cargos docentes indica hoy que el maestro de grado, las quince horas cátedra en la escuela media y las doce horas en un terciario tienen garantizado un sueldo de 840 pesos. Mientras, el equivalente cargo testigo universitario (ayudante de 1ª con dedicación semiexclusiva) percibe 552 pesos.

Aunque los sindicatos docentes recién definirán sus acciones en congresos y plenarios a realizarse la próxima semana, está claro que habrá medidas de fuerza. Carlos De Feo (La Plata), de Conadu, estimó que desde abril –en la mayoría de las casas de estudios las clases deberían comenzar entre fines de marzo y el mes siguiente– el plan de lucha desplegaría un programa de paros y medidas de fuerza en forma escalonada. Otros sectores promueven, directamente, suspender el inicio del ciclo lectivo, medida que ya fue aprobada por los docentes de la Universidad de Río Cuarto (deberían dar clases desde el lunes que viene) y también por una asamblea docente en la Universidad de Rosario.

CONTINUA LA RENOVACION DE AUTORIDADES EN LA UBA

Agronomía podrá participar

Finalmente, los profesores de la Facultad de Agronomía podrán participar del proceso electoral en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ayer un fallo judicial destrabó un conflicto legal entre las agrupaciones de la casa y hoy comenzará el comicio de consejeros. Mientras, durante la semana continuó la asunción de los nuevos decanos de facultades.

En Agronomía, la Justicia habilitó la presentación de dos listas de profesores, anulando así una decisión de la junta electoral de la facultad y avalando la resolución del Rectorado y el Consejo Superior de la UBA. La elección de consejeros directivos concluirá el lunes. Y la semana que viene se convocará a una sesión extraordinaria del consejo para elegir al nuevo decano, el que sucederá a Fernando Vilella. Normalizada la situación, quienes resulten electos podrán integrar la asamblea universitaria que el 4 de abril designará al rector de la UBA para el período 2006-2010.

Dentro del mismo proceso de renovación de autoridades, ayer asumió el nuevo decano de la Facultad de Ciencias Económicas, Alberto Barbieri, quien será secundado por Miguel Angel Vicente como vicedecano. El primer acto de la semana sucedió en Ingeniería, donde Carlos Rosito y Jorge Campanella tomaron los cargos de decano y vice. Poco después, el mismo día, Atilio Alterini renovó su mandato en la Facultad de Derecho.

La tanda siguió el martes, con la asunción de Hugo Trinchero y Ana María Zubieta en Filosofía y Letras. Luego, Alberto Boveris volvió al decanato de Farmacia y Bioquímica. Y como cierre de la jornada, Federico Schuster inició su segundo mandato en Ciencias Sociales, ahora junto a Damián Loreti como vicedecano.

En Veterinarias ya había asumido el reelecto Rubén Hallú. El lunes será el turno de Jaime Sorin en Arquitectura y de María Beatriz Guglielmotti en Odontología. El lunes 20 asumirán Jorge Aliaga, en Ciencias Exactas, y Sara Slapak, también reelegida, en Psicología. Y el 21, en Medicina, Alfredo Buzzi. Sólo falta saber quién será el decano de Agronomía.

Para el tiempo libre (si queda)

Taller. El Centro Cultural San Martín inscribe en un taller de escritura, edición y publicación de textos periodísticos. En Sarmiento 1551, 4374-1252/59, *www.ccgsm.gov.ar*

Mimo. El Centro Cultural Ingenieros ofrece talleres gratuitos de mimo, capoeira y psicodrama. Informes: piso 1º de Facultad de Medicina, Paraguay 2155, 5950-9759/60.

Derecho. La UMSA dará un curso para abogados sobre Procedimientos ante Tribunales de Disciplina. Informes: Corrientes 1723, 4375-4601.

Danza. El departamento de Artes del Movimiento (IUNA) inscribe en cursos abiertos de danza teatro, yoga, expresión corporal y otros. En Sánchez de Loria 443, 4956-0168.

Becas. El centro de estudiantes de la Universidad de La Matanza ofrece becas de apuntes para alumnos con escasos recursos. Informes: 4480-8996.

Ana D'Angelo

Los docentes del curso (arriba) son miembros de comunidades de pueblos originarios.
Los cursos fueron presentados por el decano de la Facultad de Agronomía (izquierda), sede del CUI.

Para aprender las lenguas de los pueblos originarios

"Una cultura sin voz, sin lengua, es una cultura destinada a desaparecer", dice Carmelo Sardinas Ullpu, dejando ver los motivos que lo mueven a evitar que se extingan las voces en quechua. Es que será, junto a otros dos profesores, uno de los encargados de enseñar las lenguas de los pueblos originarios, por primera vez en el marco del Centro Universitario de Idiomas (CUI) de la UBA. La tarea se propone remontar una historia de siglos cargada de prohibiciones y represión, para recuperar una versión anterior, una cultura ancestral que aún es parte de la vida de millones de personas de América latina.

La lucha por la recuperación es compleja y debe enfrentarse a cuestiones tan fundamentales como las divergencias en torno del mismo nombre de la lengua. Carmelo señala que él enseña runasimi, "el mal llamado quechua". El error surgió en el siglo XVII, con el primer diccionario de ese idioma elaborado por un español que "no sabía pronunciar bien". Para quienes conocen las palabras originarias, la diferencia es notable: mientras que runasimi significa voz de la gente, quechua sirve para hablar de un valle templado.

Sin embargo, la visión occidental prevalece sobre la del pueblo en el que surgió la lengua. "En el último Congreso Internacional de Runasimi encontramos a un hombre de 89 años que, a pesar de pertenecer a una familia de 160 personas, es el único de ese grupo familiar que conserva la lengua", se lamenta.

El runasimi es hablado en América del Sur "por unos 18 millones de personas", indica Carmelo. "Se habla desde el sur de Colombia y de Ecuador, pasando por parte de la Amazonia, todo Perú y Bolivia, el norte de Chile y las regiones del Noroeste y Cuyo en la Argentina", enumera. Los datos certeros resultan escurridizos, pero en todo el país se estiman en más de medio millón los hablantes. Las cuentas incluyen a quienes hablan una variedad que se concentra en Santiago del Estero y a quienes trajeron la variante cuzqueña desde Bolivia.

Los cursos de quechua, guaraní y mapuche comenzarán a fines de marzo en el Centro Universitario de Idiomas de la UBA. Los docentes son miembros de las comunidades. Las clases están destinadas a la comunidad en general y a los descendientes de aborígenes que quieran recuperar su idioma.

El Programa de Lenguas Originarias, desarrollado en la Facultad de Agronomía de la UBA, también incluye el guaraní y el mapugudum o idioma mapuche. "El proyecto coincide con un momento en América latina en el que hay un rescate importante de las culturas de los pueblos originarios. Y nosotros buscamos que los cursos se transformen en un lugar de encuentro para trabajar con los representantes de las comunidades indígenas", explica Roberto Villarruel, director del CUI. Incluso, la idea de los organizadores es en el futuro ampliar la oferta de lenguas, agregando toba, wichí y aymara.

"El guaraní es una lengua en constante crecimiento, cada vez tiene más hablantes", se alegra Ignacio Báez Benítez, que escribe poesía en ese idioma porque "tiene una gran espiritualidad". Cuenta que Báez es el apellido de su madre, lo lleva porque luego de la guerra de la Triple Alianza, en 1870, la población masculina de Paraguay quedó diezmada, causando que muchas familias quedaran encabezadas por mujeres que les daban el apellido a sus hijos. "El 7 de marzo de 1870, por una orden de Sarmiento se prohibió el guaraní no sólo en Paraguay, sino también en los lugares de la Argentina donde se hablaba. Recién en 1992, 122 años después, se volvió a reconocer como lengua oficial en una Asamblea Constituyente", comenta. Por eso, para algunos ancianos de la comunidad el guaraní debía ser "un secreto". En cambio, "ahora uno escucha radios de La Matanza y hay correntinos y paraguayos disputándose los espacios para hablar guaraní", describe.

Un idioma implica toda una cosmovisión, una forma particular de percibir la realidad. De allí que para enseñar las lenguas originarias se vuelve necesario transmitir la cultura del pueblo que las generó. "En las clases se va haciendo un recorrido por nuestra cultura y por nuestra historia. Y ahí los alumnos se encuentran con conflictos entre las enseñanzas occidentales y sus raíces. Es que nuestra mente es como la tierra que se cultiva: el que siembra primero obtiene los mejores frutos. Pero luego de las primeras clases los estudiantes hacen el click", relata.

Los cursos comenzarán en la última semana de marzo. "Esperamos atraer a la comunidad en general, a docentes y a integrantes de los pueblos originarios que quieran recuperar su lengua", señala Fernando Vilella, decano de Agronomía.

"Queremos construir desde el respeto entre las culturas. Sabemos que somos diferentes, ni mejores ni peores. Y tenemos mucho que aprender unos de otros –sostiene Carmelo–. No hay que buscar culpables por la historia pasada, sino que tenemos que construir juntos."

Informe: Lucas Livchits.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CASTELLS INAUGURO EL COMEDOR PARA INDIGENTES EN PUERTO MADERO

Un combo servido para la polémica

Desde ayer, el paisaje que rodea a la "Fragata Sarmiento", en Puerto Madero, será diferente al habitual. Después del polémico anuncio sobre la instalación del comedor comunitario, las tortas fritas y el mate cocido les dieron la bienvenida a los más necesitados, pero también a curiosos y turistas que paseaban por una de las zonas más exclusivas de la ciudad de Buenos Aires. Todos quisieron estar ahí, por lo menos para probar el menú.

Hubo tortas fritas y mate cocido. Turistas y curiosos varios. Y el grupo piquetero que responde a Castells. En el acto de inauguración habló el escritor Osvaldo Bayer. Cómo es el lugar.

Pablo Piovano



Paul Stabholz, un vecino del lugar que se acercó para prometer ayuda escolar a tres chicos.
"Cualquier lugar es lícito para darle de comer al que tiene hambre", dijo el piquetero.

Escala en Tribunales

El líder piquetero Raúl Castells declaró ayer por la mañana como acusado de "extorsión" a raíz de un pedido de entrega de garrafas de gas gratuitas a la empresa petrolera Repsol-YPF. En diez días la Justicia decidirá si conserva su libertad o va preso.

"Por ahora está en libertad hasta que se resuelva la situación procesal", dijeron sus abogados Daniel Igolnikov y Carlos Castiñeiras.

Castells denunció que el llamado a indagatoria fue parte de "una maniobra del Gobierno" para complicar la inauguración del comedor. "El presidente Néstor Kirchner debe entender que yo soy su adversario político y que nada de lo que haga va a impedir que yo sea candidato a presidente el año que viene", desafió.

Los delitos que se le imputan al piquetero, "extorsión y lesiones", contemplan penas de hasta 15 años de prisión y por la escala mínima, cinco años, son considerados "no excarcelables".

"Cualquier lugar es lícito para darle de comer al que tiene hambre", sentenció el dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJD), Raúl Castells, antes de empezar el acto, a las 17.30. Con cámara en mano, Daniel y Lucrecia, una pareja de chilenos que vinieron de visita a Buenos Aires, prestaban atención a todos los movimientos mientras la gente se agolpaba en los laterales del pequeño comedor para recibir una torta frita, y mejor aún si ésta venía acompañada del mate cocido.

"Estamos sorprendidos de esto porque en Chile no hay movimientos que tengan comedores como éste", señalaron. Para Lucrecia, los argentinos "son muy expresivos, si no están conformes con algo lo demuestran, en cambio en Chile son más tímidos, estas cosas no se ven en ningún lugar". "Estábamos de paso y cuando vimos tanta gente nos acercamos", relató Daniel, mientras guardaba su cámara en el bolso.

Castells abrió el comedor por un acuerdo con el empresario Miguel Doñate, que –luego de un entredicho con el gobierno porteño por la clausura que sufrió su restaurante en diciembre pasado–, cedió las instalaciones de otro local suyo, más pequeño.

A las seis en punto, el escenario principal, ubicado a unos cinco metros del local que ahora funciona como comedor, se transformó en el centro de atención porque acababa de comenzar el acto de inauguración.

Pero ese alboroto no le importó mucho a Jorge. "Mirá: vengo desde Once a pie para comer algo y para ver qué onda con esto. No vivo en la calle, pero no tengo plata para comer", relató el hombre que ronda los "treinta y pico". Diez minutos después, daba el visto bueno sobre las deseadas tortas fritas con el dedo pulgar hacia arriba.

En cambio, Teresa y Humberto todavía no probaron nada. Ellos vinieron desde González Catán, y tras algunos minutos de espera, al fin llegó el momento de la degustación. "Le falta un poco de sal", se quejó Teresa. "Vení y contá cómo cocino", apuró al marido, quien con cara de sorprendido se dio media vuelta y encaró, otra vez, para la barra donde reposaban las pequeñas tortas recién preparadas.

Cerca de las 18.30, el lugar cambió aún más porque empezó la peregrinación de los oficinistas que pasaban, miraban y seguían rumbo a sus casas, sin mucha sorpresa. "No me molesta lo del comedor, igual yo no trabajo acá, en pleno Puerto Madero, pero me gusta pasar cuando voy a mi casa", explicó Mauro, de 29 años, sin mostrar demasiado interés por el acontecimiento.

Sobre el lateral de un coqueto restaurante, Carlos e Isabel miraban el espectáculo de canto –con un poco de baile improvisado– del "paisano de la provincia", como él mismo se presentó. "Esto es pura política, acá no hay otra cosa que eso", dijo Carlos, quien tuvo franco en su trabajo y salió a caminar junto a su mujer por Puerto Madero. Para ellos, la instalación del comedor es como "poner el Patio Bullrich en la Isla Maciel". "Nos parece bien que la gente venga a comer, pero hay muchos lugares para hacer esto, acá hay una provocación, Castells va al choque", opinaron, y agregaron: "Esto es lo que dejó Menem".

Pablo Piovano



El combo "McCastells".
Habrá comida para cien personas.

Muchas personas aprovecharon el espectáculo y se quedaron apoyadas sobre la baranda, al lado del río, a la espera de la segunda partida de tortas. El mate cocido también se hacía esperar. Para paliar la sed, las seis personas que atendían desde dentro de la barra del comedor empezaron a llenar los vasos con agua, que no tardaron en desaparecer.

"Esto es muy bueno porque hay gente de acá, y muchos que vinieron desde la provincia de Buenos Aires y desde Rosario y Tucumán", contó una coqueta mujer del dirigente del MIJD, Nina Peloso. "El comedor va a estar disponible para el almuerzo y la cena para unas 100 personas, entre chicos, ancianos y quienes no tengan para comer", explicó la mujer, y agregó: "Va a haber pizza, arroz, fideo, un menú baratito, pero importante".

Dentro del local había pocillos de café con el logo del MIJD y algunas remeras con leyendas alusivas a este movimiento, que los seguidores de Castells organizaban como una suerte de intercambio por paquetes de fideos, yerba o harina. Las paredes del pequeño lugar lucían algunos cuadros del Che. Sobre la barra que da al río, un recuadro con la foto del presidente Néstor Kirchner aludía irónicamente a la foto del "empleado del mes" que se ve en los locales de comida rápida: "Por su incondicionalidad con el gobierno de Bush", explicaba Castells. Afuera, integrantes del movimiento se encargaban de la seguridad, de la prensa y hasta de que nadie pisara el pasto que rodea la entrada del estacionamiento cercano al comedor.

"No se puede creer que en la Argentina se afanen toda la guita los ricos y no dejen nada", criticó Miguel, un periodista italiano que vive hace ya varios años en la Argentina, actualmente en el barrio porteño de Palermo. "Vine a colaborar porque acá lo necesitan, traje yerba y harina", contó.

Del acto participó Paul Stabholz, un empresario de la zona que se acercó para llamar a sus colegas a "comprometerse con la realidad social" y anunciar que apadrinará a tres chicos que designe Castells para pagarles la educación "desde el jardín hasta el final del secundario".

Hacia el final, en el que hubo varios oradores, llegó el momento en que subió Carlitos, de 12 años, a quien Castells presentó como "el dirigente más chico" del MIJD. El nene empezó a agradecer la habilitación del comedor y apenas pudo seguir, porque se quebró en llanto. Después fue el turno del escritor Osvaldo Bayer, quien remarcó la "ética y enorme estética" de la iniciativa. "Esto es una belleza, un lugar para la gente que necesita comer", expresó al abrir su discurso.

Las luces empezaron a encenderse y a Luis nadie le sacaba la alegría de encima. El duerme todas las noches en la Plaza San Martín, en el barrio de Retiro. Ayer aprovechó para comer en un lugar nuevo. "Casi siempre como en la Iglesia de las Esclavas, pero vine a ver qué ligo acá", dijo.

Desde Once, Romina y Susana llegaron al comedor en subte, pero no fueron a comer. "Estamos acá para mirar, bah, de curiosas que somos", se sinceraron, mientras una nena de no más de seis años le reclamaba a su mamá las clásicas tucas de maní inflado: "No hay tucas, hay tortas fritas", le explicaba la mamá.

Informe: Luciano Zampa.

Vecinos de San Telmo se movilizan para evitar el cierre del Británico

El tradicional bar de San Telmo cerrará a fin de mes: el propietario no renovó el alquiler a quienes lo administran desde hace 45 años. Los vecinos piden la intervención del gobierno porteño.

Por Horacio Cecchi

En uno de los ventanales, junto a la puerta de entrada en la esquina de Brasil 399 y Defensa, cuelga un cartel en el que puede leerse: "El baño es para uso exclusivo de los clientes". Ocurre que en el bar Británico los clientes son todo el barrio. Se los puede ver allí dentro, según las horas, despabilando el tiempo, moviendo piezas de ajedrez, acariciando un perro, reunidos en asamblea o hablando de lo que sea. En los últimos días, el tema ineludible fue el cierre obligado del Británico. Los tres dueños del bar, Pepe Miñones y sus socios José Trillo y Manolo Pose, desde hace 45 años alquilan y pagan religiosamente el alquiler del local. Pero el propietario del lugar amenaza con echarlos. Los tres gallegos decidieron hacer frente a la embestida. Detrás de ellos estrecharon filas sus empleados. Pero el apoyo decisivo parece ser otro: los vecinos habitués (que son muchos y téngase en cuenta que el Británico permanece abierto las 24 horas) se lanzaron a reunir 6 mil firmas para que el gobierno porteño intervenga en el rescate.

"Nos quiere echar –dice Pepe Miñones en voz baja, casi arrastrando las palabras, y se toca el pecho–. Hace 45 años que alquilamos y nunca nos atrasamos. En el 2004 se nos venció el contrato y ya no nos quiso renovar. Dijo que no hacía falta ningún contrato, que nos podíamos quedar alquilando sin renovar. Como nos dijo eso, nosotros seguimos tranquilos. Mire si íbamos a sospechar algo, si hace 45 años que alquilamos. Primero al padre, durante todo este tiempo, y después cuando falleció, hace dos años, retomó las negociaciones el hijo. Pero en octubre pasado nos hizo firmar un contrato de desalojo", dice amargamente Pepe.

Según Miñones, para firmar el contrato el dueño del local, "Juan Pablo Benvenuto, nos enrolló con la idea de que nos ofrecía que lleváramos la gente que quisiéramos para venderles el fondo de comercio y que él después trataría con esa persona. Pero cuando le llevamos la propuesta nos dijo que el único que iba a comprar el fondo de comercio era una persona que trajo el otro día. El martes vino, presentó al socio, dijo que nos volviéramos a España. Nos pusimos como locos".



Sandra Cartasso

El Británico, en Brasil y Defensa, integró la primera camada de "bares notables" de la ciudad.
Los habitués se lanzaron a reunir seis mil firmas para que el gobierno intervenga en el rescate.

Desde que el contrato abrió las puertas a la desaparición del Británico, el tema empezó a circular entre los vecinos. "Nadie lo creía", dijo una vecina arquitecta que prefirió mantenerse en el anonimato pero que forma parte del grupo de los Vecinos autoconvocados para el rescate del Británico y recorre las 35 mesas del bar con hojas para recopilar firmas. "Necesitamos seis mil firmas para que el gobierno nos ayude –prosiguió la autoconvocada mientras indicaba a alguien de una mesa dónde firmar–. Nadie lo creía, se corría el chisme de que iban a poner un negocio de Puerto Madero, pero no nos dábamos cuenta lo cercanos que estábamos. Cuando se confirmó, nos agarró un ataque."

El Británico está tan arraigado al barrio como los vecinos de San Telmo están arraigados al Británico. El bar existe prácticamente desde que se levantó el edificio, en 1928. "Antes había un cine", detalló Horacio Spinetto, presidente de la Comisión de Protección de Cafés, Bares y Confiterías Notables. "Se llamó Británico porque en el barrio, sobre Garay, había un hogar donde vivía una cantidad muy grande de ingleses que habían sobrevivido a la Primera Guerra. Por una ley del '98, el gobierno porteño lo declaró uno de los primeros 39 bares notables, sobre un total de 55 que hay ahora." Durante la guerra de las Malvinas, los tres dueños decidieron comulgar con el reclamo argentino y quitaron las tres primeras letras al nombre del bar.

"El tipo este –dijo Carlos, el mozo más antiguo del bar después de sus tres dueños que también hacen de mozos, refiriéndose al dueño del local– vino el otro día, presentó a su socio y basureó a los dueños. No les puede recomendar que mejor que se vuelvan a España, qué él tiene mejores proyectos. Cuando Manolo llegó a la noche a trabajar, los vecinos estaban reunidos acá en asamblea. Lo vieron entrar y lo recibieron con un aplauso. No sabe cómo lloró esa noche Manolo." "Aquí estamos –dijo otro cliente, sentado a una mesa y autodefinido como vitalicio– para lo que haga falta. Cuando nos digan, cortamos Brasil y cortamos Defensa, y prendemos unas gomas." "No puedo imaginar la esquina sin el Británico", aseguró Anthony, otro cliente. "El miércoles van a hacer una presentación ante la Defensoría del Pueblo", aseguró Carlos.

Los vecinos están convencidos de que la semana próxima habrán reunido las seis mil firmas para evitar el desalojo del histórico bar.

El abuso de un italiano

Por abuso deshonesto contra una menor, un ciudadano italiano fue detenido ayer a la mañana en plena peatonal Florida, en el centro de la ciudad de Buenos Aires, a raíz de un pedido de la Justicia de su país que lo procesó. El italiano, cuya identidad no se dio a conocer, tiene 45 años, es peluquero y se había escapado de Italia en marzo del 2004, cuando cumplía arresto domiciliario por la presunta violación de una empleada suya, de 16 años. Interpol tenía pistas de que el hombre estaba viviendo en la Argentina, y tras un seguimiento de la Policía Federal y de Interpol, detectó que se domiciliaba en Florida al 800. Ayer a las 10.30 fue apresado en plena calle, cuando salía de su casa. El italiano había sido detenido en enero del 2004 en su país por "abuso deshonesto" contra una menor de edad, delito que habría cometido en noviembre del 2003.

Multas para graciosos

Hacer bromas con el 911 tendrá un alto costo. De ahora en adelante, los graciosos que efectúen llamados falsos o hagan bromas a la línea telefónica de emergencias policiales serán castigados con multas de hasta 44 mil pesos y arrestos de hasta 60 días. Según un relevamiento de la cartera de Seguridad, en el primer año de funcionamiento esa línea recibió 8,5 millones de comunicaciones, de las cuales el 85 por ciento eran realizadas por "bromistas". Las sanciones están previstas en la ley aprobada el miércoles a la noche por la Legislatura provincial que modifica el Código de Faltas bonaerense. Las penas previstas por la ley alcanzarán además al titular de la línea telefónica utilizada y también podrá disponerse su inhabilitación hasta un plazo máximo de 90 días, así como la clausura del local comercial donde se encuentre instalada.

RECLAMO POR LAS TIERRAS QUE COMPRO EL JUGADOR

Mapuches embocaron a Ginóbili

Integrantes de una comunidad mapuche ocuparon parte de un predio en Villa La Angostura, en reclamo de la restitución de ese lugar, cuya propiedad reivindican, y bloquean el acceso a los terrenos que compró en el lugar el basquetbolista Emanuel Ginóbili, quien tiene pensado un ambicioso proyecto de urbanización en ese lugar. El jugador de San Antonio Spurs evalúa ahora si suspende la construcción de una casa particular y un barrio privado, que eran parte de ese proyecto.

La ocupación de tierras del barrio Epulafquen la realizan integrantes de la organización mapuche Paichil-Antriao, que reclama la propiedad ancestral de tierras, que en los últimos años se fueron vendiendo a distintos compradores.

La municipalidad de Villa La Angostura había aprobado el millonario proyecto de inversión para construir en esa zona una vivienda de uso particular de Ginóbili y crear un barrio privado para comercializar lotes, que también incluye la construcción de una hostería de lujo.

La comunidad mapuche sostuvo que esas tierras son parte de las 600 hectáreas que a fines del siglo XIX fueron cedidas por el presidente Julio A. Roca a Francisco Paichil e Ignacio Antriao y que fueron "usurpadas" progresivamente a través de operaciones irregulares.

Franco Ferrari, el agente inmobiliario que le vendió el predio en litigio a Ginóbili, señaló a la agencia Télam que el deportista "compró su propiedad en regla y tiene una escritura intachable. Los Paichil-Antriao fueron vendiendo, y todas las sucesiones y ventas de tierras fueron legales en ese lugar".

"Este loteo es el más importante en la inversión de Ginóbili, pero recientemente también compró tierras en la zona del Parque Nacional Nahuel Huapi, y con este problema está evaluando suspender toda la inversión", señaló Ferrari. Indicó que el loteo fue aprobado la semana pasada y ya están en condiciones de comenzar la obra, pero señaló que los ocupantes no dejan pasar máquinas, camiones ni personal de la construcción.

Los lotes ocupados cotizan en tres millones de dólares y pertenecen a los empresarios locales Martín Bianchini y Alberto Roviralta y al inversor de EE.UU. Bill Fisher.

El loteo de Ginóbili, con el plan de urbanización previsto, tiene un valor de 35 dólares el metro cuadrado, el más alto en la zona.

TRASPLANTE SIMULTANEO DE CORAZON E HIGADO

Dos órganos y una vida nueva

Se hizo en el Hospital Argerich y es el primero en su tipo en la Argentina. El paciente está bien.

"Está evolucionando 10 puntos", expresó contento y tranquilo Ernesto Pop, papá de Eduardo, de 23 años, quien el martes recibió el primer trasplante de corazón e hígado simultáneo que se haya realizado en la Argentina, en el Hospital Argerich, tras padecer por más de 10 años una enfermedad denominada hipercolesterolemia familiar. Para Eduardo y su familia se abrió una nueva etapa. Para los profesionales, el caso vuelve a poner en primer plano la importancia de la donación de órganos.

"Estamos muy contentos. Eduardo está evolucionando bien y está muy contento", señaló su papá a **Página/12**. "Yo le dije: ya está, ya estás trasplantado, quedate tranquilo." El joven dejó su pueblo natal, Rivera, en el partido bonaerense de Alsina, casi al límite con La Pampa, hace un año y ocho meses, cuando se vino a Buenos Aires para quedar internado. Tres meses después, su familia se enteró de que era necesario un trasplante.

"Fue necesario que se hiciera en forma simultánea, porque era la única posibilidad que tenía el paciente", explicó a este diario Néstor Hernández, director médico del Hospital Argerich. Eduardo "padecía hipercolesterolemia familiar, una enfermedad del hígado que produce trastornos, provoca mayor colesterol y produce el taponamiento de las arterias coronarias", explicó el profesional. "Este es el primer trasplante de este tipo en el país. Anteriormente se han hecho trasplantes simultáneos, pero de otros órganos", destacó.

El joven "evoluciona bien, habló, y hoy (jueves) comenzó la ingesta de líquidos", señaló el médico, quien recalcó que el paciente "es un gran colaborador del hospital. Los miércoles nos ayuda cuando pasamos películas y ahora esperamos que lo siga haciendo".

El trasplante cardio-hepático fue realizado el martes, "duró más de 15 horas y demandó la participación de sesenta profesionales", explicó el especialista. Los órganos para concretar la operación combinada fueron donados por los familiares de un joven de 23 años, de Bariloche, quien murió a causa de un traumatismo encefalocraneano. También donaron los riñones, que fueron destinados a otro paciente.

El operativo estuvo a cargo de los médicos del departamento de Trasplante Cardíaco del Argerich, Victorio Picone, Luis Ahuali y Alberto Bartolomé, y los médicos del área de Trasplante Hepático, Javier Lendoide y Oscar Inventarza.

La familia tomó "muy bien la noticia de que Eduardo iba a recibir el trasplante", contó Emiliano Pop, su hermano, de 15 años, que irá el fin de semana a visitarlo porque su casa está a 600 kilómetros del hospital.

El mismo martes de la operación "nos enteramos de que se iba a efectuar, a la 1 y media de la mañana. Me avisó él mismo, me levanté y me vine (desde Rivera). Estamos muy contentos y esperamos ver la evolución. Ahora necesita recuperarse", añadió su papá.

Eduardo estaba en "listado de urgencia", no en la lista de emergencia. "Lo de él era simple, peligraba el hecho de que se descompensara de golpe", explicó Ernesto. La espera para la intervención "tuvo que ver con que es muy difícil encontrar un donante, porque el tema cardiológico es difícil de compatibilizar", especificó el médico.

El joven operado es profesor de teclado. Comenzó con los síntomas de la enfermedad a los 10 años, cuando se le detectaron altos valores de colesterol en la sangre. Cuando se recupere volverá a sus actividades habituales porque "él ama la música", señaló Ernesto.

"Es importante recalcar que esto se hizo dentro del sistema de salud público, con recursos humanos formados en nuestro hospital", destacó Hernández. Para el especialista, es fundamental "la concientización de la gente respecto de la donación de órganos. Es importante que la gente sepa la felicidad que puede generar con la donación de órganos".

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

OBISPO

El presidente de la Conferencia Episcopal de Estados Unidos, el obispo William Skylstad (72), máxima autoridad católica de ese país, fue acusado de supuestos abusos sexuales cometidos contra una menor, confirmó la diócesis de Spokane, en el estado de Washington. En una declaración, el obispo rechazó la acusación de los abusos, que se habrían cometido en la década de 1960 en la Universidad de Gonzaga, donde Skylstad estudió entre 1962 y 1966.

Por Susana Viau

JUAN GELMAN, A LOS CINCUENTA AÑOS DE POETA Y PERIODISTA

"Me distraje. Llegué a los 75 sin darme cuenta"

El poeta Gelman está en Buenos Aires, su ciudad, que lo homenajea por cinco décadas de escribir, hablar, crear. Una charla que recorre su vida desde los inicios, la casa en la calle Canning, el fútbol, el tango, la militancia, el exilio y la búsqueda de la familia que le desaparecieron. Y en la que se descubre que también hace 50 años nació su hijo asesinado.

Si Juan Gelman tuviera que hacerse una entrevista, se enfrentaría a dos dificultades. La primera, obtenerla; la segunda, la voz, "porque hablo muy bajo". Pero en esta oportunidad se ha sometido al encuentro con resignación. Sabe que el mal trago es parte de un paquete que incluye su designación como profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Quilmes y embajador cultural de la ciudad de Buenos Aires. La elección del momento no es arbitraria: se cumplen cincuenta años de la edición de su primer volumen de poesía, *Violín y otras cuestiones*, y otros tantos de su iniciación como periodista. En cuanto a la voz, de a ratos inaudible, Gelman tomará sus precauciones y mantendrá muy cerca el micrófono. Es una mañana soleada, a metros de la Plaza San Martín; el lobby del hotel es tranquilo y Gelman está de buen humor, esto es, filoso, irónico, burlón, aunque aproveche los tramos iniciales para clavar una pica en Flandes y recordar que aún queda por recuperar el cuerpo de su nuera, María Claudia García Iruretagoyena, una tarea que se ralentiza en los cuarteles uruguayos. "Y todo muy bien", dirá con desencanto. La charla, involuntariamente, llevó a *Página/12* a otro descubrimiento: también hace 50 años, cuando Juan Gelman tenía 26, nacía el mayor de sus dos hijos, el varón, Marcelo, secuestrado y asesinado por la dictadura militar. La hija, Nora, vendría al mundo un año después. El hallazgo periodístico, sin embargo, no había sido sino una secuela de la distracción. Porque el dato estaba escrito allí, en uno de los últimos poemas de *Violín...* que dice "Tal vez el mundo cabe en la cocina/donde hablamos del hijo./El futuro es un rostro, un dulce nombre,/una sangre en camino a este camino".

–Viene poco, últimamente.

–En realidad, hasta el año 2000, cuando encontramos a mi nieta, yo venía a la Argentina dos o tres veces por año, siempre en función de la investigación. Después, en el 2001, 2002, volvimos tranquilos, de vacaciones. En el 2003 estuvimos una semana, para ver a Kirchner por el tema de los restos de mi nuera.

–Despreocúpese del micrófono. Lo importante es la respuesta, no la pregunta. Yo no soy Victoria Ocampo.

–Tenés suerte... Y encima te quejás.

–Hablábamos de los regresos.

–En ese tiempo se creó una situación delicada. Kirchner se enfrentó con Batlle, hubo tensiones muy fuertes. Tampoco quise ir a la asunción de Tabaré, aunque la gente del Frente me lo insinuó. ¡Bah! Me dijeron directamente: "Tenés que venir". No lo hice. Preferí ver cómo evolucionaban las cosas. Bueno, ya sabemos cómo está el asunto de los derechos humanos en Uruguay.

–O cómo no está.

–Sí, más bien cómo no está. Tabaré quitó el caso de mi nuera de la Ley de Caducidad. Todo muy bien, pero la Justicia uruguaya volvió a archivarlo. Y todo muy bien. Igual, hay ciertos hechos positivos: por ejemplo, que estén buscando en los cuarteles. Claro que el ex comandante en jefe Bertolotti (¿te acordás de ese programa de radio que popularizó lo de "Bertolotti, no me mientas"?) llevó a mi nieta al Batallón 14 y le dijo: "Acá, en un radio de cinco metros cuadrados, están los restos de tu madre". Cinco metros cuadrados. Ya llevan cavados dos mil quinientos. La otra cosa positiva es que encontraron e identificaron a dos personas desaparecidas. Una la ubicó el jefe de la Fuerza Aérea, que contó que "en una chacra de Pando están enterrados dos desaparecidos". En el Batallón 13, donde se suponía que no había nada y donde nosotros insistimos en que están los restos de mi nuera, apareció una osamenta completa, que se identificó y es el padre de Javier Miranda. Después encontraron restos que se supone son de mujer pero no sabemos todavía a quién corresponden. Esto sirve en el sentido de que la sociedad uruguaya está empezando a saber públicamente –suponiendo que antes no lo supiera– qué barbaridades se cometieron durante una dictadura de la que se decía era una dictadura buena porque no secuestraba niños ni fusilaba. En el informe de la Comisión para la Paz, los que murieron por tortura "fallecieron". Dicen que no hubo ejecuciones y el caso de mi nuera demuestra lo contrario. Y está el llamado "segundo vuelo", del que el propio comandante en jefe de la Fuerza Aérea dijo que había existido y estuvo a cargo de la OCOA, del ejército. En ese vuelo, más de veinte uruguayos secuestrados en la Argentina fueron trasladados al Uruguay y fusilados.

–Sin ese objetivo concreto, ¿cómo siguió la relación con Buenos Aires?

–Hubo dos años en que volvimos, como siempre. Luego vino esta situación delicada. Yo no podía aparecer presionando a Kirchner. El tema ya está ubicado a nivel de gobiernos.

–¿Qué tal se vive tan lejos de Dios?

–Yo creo que Dios estuvo lejos de mí desde hace mucho. De manera que... éste es el lado del asunto que no tiene solución.

–Si lo prefiere, tan cerca de Estados Unidos.

–Bueno, yo no sé qué lugar queda lejos de Estados Unidos. Fijate vos lo que está pasando en Irak, que parecería estar tan lejos de Estados Unidos. En México estoy cómodo. Tengo una vida recoleta, leo, trabajo, escribo...

–... de noche, como casi todos los de su generación.

–Sí, en general, sí. ¿Eh? ¿qué querés decir?, ¿que toda mi generación escribía de noche?

–Bueno... era una mala costumbre.

–A falta de... ¿O vos lo decías por la edad? Porque... sí, lo decías por la edad. Con el tema de la edad, ¡qué te puedo contar! Me distraje. Llegué a los 75 sin darme cuenta. La única ventaja es que el tiempo envejece con uno. Así, no hay problema.

–Cincuenta años con la poesía o con el periodismo, es un número...

–Por eso te digo, me distraje. No encuentro otra explicación.

–Fue una vida, digamos, movida. ¿Queda alguno de los amigos de Villa Crespo?

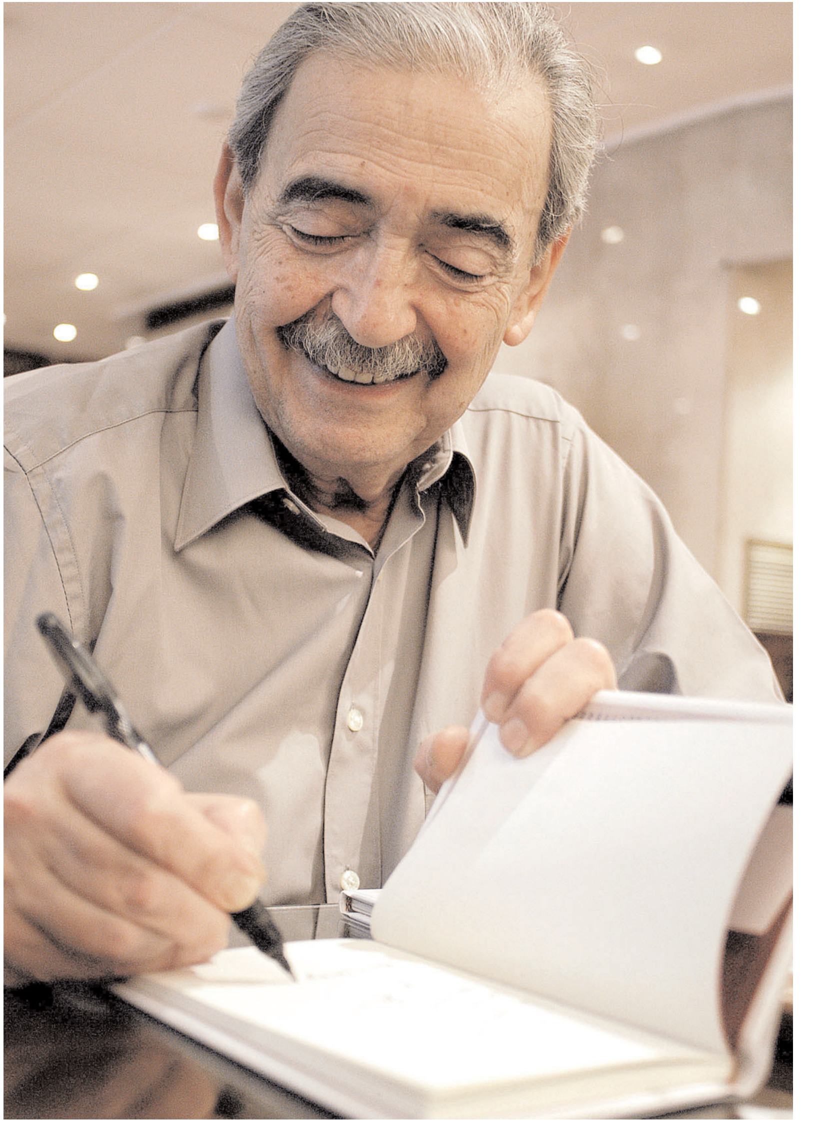
–Mirá, algunos hay todavía. Otros fallecieron, por causas naturales y de las otras. Cada vez que vengo a Buenos Aires, voy para allá.

–A la casa de sus padres...

–La casa de mis padres ahora es un negocio. Vivíamos en Canning al 300. Ahí, en esa misma cuadra, nació Pugliese.

–Era el escritor del grupo.

–Yo fui el único que salió escritor y lo tenía que ocultar cuidadosamente. Pero los muchachos fueron cariñosos conmigo. Como éramos todos de Atlanta había una cierta solidaridad en la desgracia. Y fijate que en Atlanta me hicieron el homenaje más grande de mi vida: inauguraron una biblioteca y le pusieron mi nombre. Claro, después de todo lo que Atlanta me hizo sufrir, me lo debían, fue una especie de compensación.



–A la esquina de Canning y Vera le siguió El Pan Duro.

–El grupo inicial de El Pan Duro éramos Héctor Negro, Hugo Di Taranto, Juan Hierba, que en realidad se llama Nemirosky, que se exilió en España y se quedó, Carlos Somigliana, que después derivó a la dramaturgia, y yo. Había un sexto, del que no acabo de acordarme. Muy poco después se agregaron Juana Bignozzi, Atilio Castelpoggi. Eramos gente de la Juventud Comunista y alrededores, nos reuníamos en cafés y, como nadie nos publicaba, decidimos autopublicarnos. Empezamos a hacer actos, lecturas. A una de ellas, la que hicimos en el viejo teatro La Máscara, asistió Raúl González Tuñón y de algún modo nos apadrinó. El orden de publicación de los libros lo decidíamos entre todos, en votación secreta. A mí me tocó ser el primero con *Violín y otras cuestiones*. Necesitábamos sello editorial y por intermedio de González Tuñón llegamos al viejo Gleizer, Manuel Gleizer, que era un viejo absolutamente extraordinario. Era de Odessa.

–Como su madre...

–Sí, mi madre era de un pueblito muy cercano a Odessa. Gleizer tenía en Triunvirato, que entonces era Corrientes, un bolichito donde vendía ropa. Era un lector empedernido y empezó a vender libros también. Ese lugar se convirtió en una peña donde iban pintores, intelectuales. El editó los primeros libros de los desconocidos de entonces: Borges, Marechal, la generación del '22. Cuando llegamos nosotros, Gleizer ya no editaba más, pero generosamente nos prestó el sello y se ocupó. Fue uno de los primeros editores que tuvo la Argentina, porque antes los libros los editaban las imprentas. El tuvo esa audacia.

–¿El oficio de periodista cuándo arranca?

–En el '56. En *Orientación*, que era un semanario, órgano oficial del

Fotos Gustavo Mujica

JUAN GELMAN, A LOS CINCUENTA AÑOS DE POETA Y PERIODISTA

"Me distraje. Llegué a los 75 sin darme cuenta"

El poeta Gelman está en Buenos Aires, su ciudad, que lo homenajea por cinco décadas de escribir, hablar, crear. Una charla que recorre su vida desde los inicios, la casa en la calle Canning, el fútbol, el tango, la militancia, el exilio y la búsqueda de la familia que le desaparecieron. Y en la que se descubre que también hace 50 años nació su hijo asesinado.

Por Susana Viau

Si Juan Gelman tuviera que hacerse una entrevista, se enfrentaría a dos dificultades. La primera, obtenerla; la segunda, la voz, "porque hablo muy bajo". Pero en esta oportunidad se ha sometido al encuentro con resignación. Sabe que el mal trago es parte de un paquete que incluye su designación como profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Quilmes y embajador cultural de la ciudad de Buenos Aires. La elección del momento no es arbitraria: se cumplen cincuenta años de la edición de su primer volumen de poesía, *Violín y otras cuestiones*, y otros tantos de su iniciación como periodista. En cuanto a la voz, de a ratos inaudible, Gelman tomará sus precauciones y mantendrá muy cerca el micrófono. Es una mañana soleada, a metros de la Plaza San Martín; el lobby del hotel es tranquilo y Gelman está de buen humor, esto es, filoso, irónico, burlón, aunque aproveche los tramos iniciales para clavar una pica en Flandes y recordar que aún queda por recuperar el cuerpo de su nuera, María Claudia García Iruretagoyena, una tarea que se ralentiza en los cuarteles uruguayos. "Y todo muy bien", dirá con desencanto. La charla, involuntariamente, llevó a *Página/12* a otro descubrimiento: también hace 50 años, cuando Juan Gelman tenía 26, nacía el mayor de sus dos hijos, el varón, Marcelo, secuestrado y asesinado por la dictadura militar. La hija, Nora, vendría al mundo un año después. El hallazgo periodístico, sin embargo, no había sido sino una secuela de la distracción. Porque el dato estaba escrito allí, en uno de los últimos poemas de *Violín...* que dice "Tal vez el mundo cabe en la cocina/donde hablamos del hijo./El futuro es un rostro, un dulce nombre,/una sangre en camino a este camino".

–Viene poco, últimamente.

–En realidad, hasta el año 2000, cuando encontramos a mi nieta, yo venía a la Argentina dos o tres veces por año, siempre en función de la investigación. Después, en el 2001, 2002, volvimos tranquilos, de vacaciones. En el 2003 estuvimos una semana, para ver a Kirchner por el tema de los restos de mi nuera.

–Despreocúpese del micrófono. Lo importante es la respuesta, no la pregunta. Yo no soy Victoria Ocampo.

–Tenés suerte... Y encima te quejás.

–Hablábamos de los regresos.

–En ese tiempo se creó una situación delicada. Kirchner se enfrentó con Batlle, hubo tensiones muy fuertes. Tampoco quise ir a la asunción de Tabaré, aunque la gente del Frente me lo insinuó. ¡Bah! Me dijeron directamente: "Tenés que venir". No lo hice. Preferí ver cómo evolucionaban las cosas. Bueno, ya sabemos cómo está el asunto de los derechos humanos en Uruguay.

–O cómo no está.

–Sí, más bien cómo no está. Tabaré quitó el caso de mi nuera de la Ley de Caducidad. Todo muy bien, pero la Justicia uruguaya volvió a archivarlo. Y todo muy bien. Igual, hay ciertos hechos positivos: por ejemplo, que estén buscando en los cuarteles. Claro que el ex comandante en jefe Bertolotti (¿te acordás de ese programa de radio que popularizó lo de "Bertolotti, no me mientas"?) llevó a mi nieta al Batallón 14 y le dijo: "Acá, en un radio de cinco metros cuadrados, están los restos de tu madre". Cinco metros cuadrados. Ya llevan cavados dos mil quinientos. La otra cosa positiva es que encontraron e identificaron a dos personas desaparecidas. Una la ubicó el jefe de la Fuerza Aérea, que contó que "en una chacra de Pando están enterrados dos desaparecidos". En el Batallón 13, donde se suponía que no había nada y donde nosotros insistimos en que están los restos de mi nuera, apareció una osamenta completa, que se identificó y es el padre de Javier Miranda. Después encontraron restos que se supone son de mujer pero no sabemos todavía a quién corresponden. Esto sirve en el sentido de que la sociedad uruguaya está empezando a saber públicamente –suponiendo que antes no lo supiera– qué barbaridades se cometieron durante una dictadura de la que se decía era una dictadura buena porque no secuestraba niños ni fusilaba. En el informe de la Comisión para la Paz, los que murieron por tortura "fallecieron". Dicen que no hubo ejecuciones y el caso de mi nuera demuestra lo contrario. Y está el llamado "segundo vuelo", del que el propio comandante en jefe de la Fuerza Aérea dijo que había existido y estuvo a cargo de la OCOA, del ejército. En ese vuelo, más de veinte uruguayos secuestrados en la Argentina fueron trasladados al Uruguay y fusilados.

–Sin ese objetivo concreto, ¿cómo siguió la relación con Buenos Aires?

–Hubo dos años en que volvimos, como siempre. Luego vino esta situación delicada. Yo no podía aparecer presionando a Kirchner. El tema ya está ubicado a nivel de gobiernos.

–¿Qué tal se vive tan lejos de Dios?

–Yo creo que Dios estuvo lejos de mí desde hace mucho. De manera que... éste es el lado del asunto que no tiene solución.

–Si lo prefiere, tan cerca de Estados Unidos.

–Bueno, yo no sé qué lugar queda lejos de Estados Unidos. Fijate vos lo que está pasando en Irak, que parecería estar tan lejos de Estados Unidos. En México estoy cómodo. Tengo una vida recoleta, leo, trabajo, escribo...

–... de noche, como casi todos los de su generación.

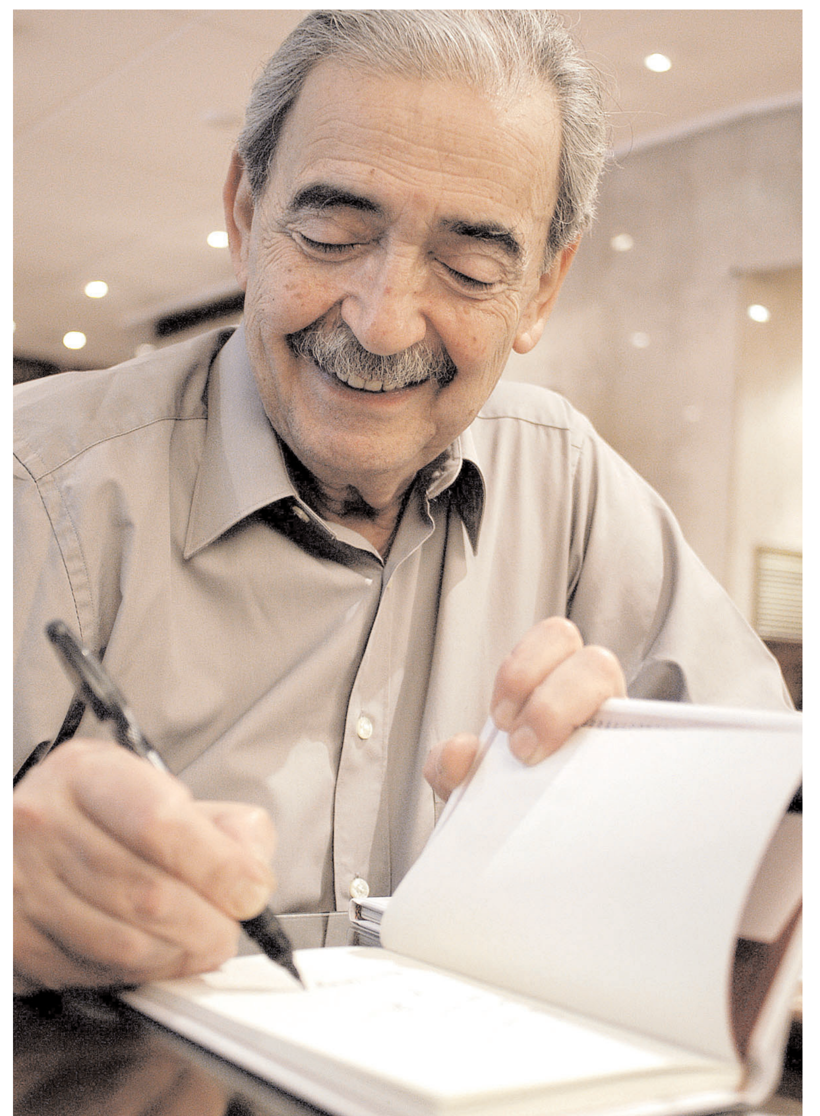
–Sí, en general, sí. ¿Eh? ¿qué querés decir?, ¿que toda mi generación escribía de noche?

–Bueno... era una mala costumbre.

–A falta de... ¿O vos lo decías por la edad? Porque... sí, lo decías por la edad. Con el tema de la edad, ¡qué te puedo contar! Me distraje. Llegué a los 75 sin darme cuenta. La única ventaja es que el tiempo envejece con uno. Así, no hay problema.

–Cincuenta años con la poesía o con el periodismo, es un número...

–Por eso te digo, me distraje. No encuentro otra explicación.



–Fue una vida, digamos, movida. ¿Queda alguno de los amigos de Villa Crespo?

–Mirá, algunos hay todavía. Otros fallecieron, por causas naturales y de las otras. Cada vez que vengo a Buenos Aires, voy para allá.

–A la casa de sus padres...

–La casa de mis padres ahora es un negocio. Vivíamos en Canning al 300. Ahí, en esa misma cuadra, nació Pugliese.

–Era el escritor del grupo.

–Yo fui el único que salió escritor y lo tenía que ocultar cuidadosamente. Pero los muchachos fueron cariñosos conmigo. Como éramos todos de Atlanta había una cierta solidaridad en la desgracia. Y fijate que en Atlanta me hicieron el homenaje más grande de mi vida: inauguraron una biblioteca y le pusieron mi nombre. Claro, después de todo lo que Atlanta me hizo sufrir, me lo debían, fue una especie de compensación.

–A la esquina de Canning y Vera le siguió El Pan Duro.

–El grupo inicial de El Pan Duro éramos Héctor Negro, Hugo Di Taranto, Juan Hierba, que en realidad se llama Nemirosky, que se exilió en España y se quedó, Carlos Somigliana, que después derivó a la dramaturgia, y yo. Había un sexto, del que no acabo de acordarme. Muy poco después se agregaron Juana Bignozzi, Atilio Castelpoggi. Eramos gente de la Juventud Comunista y alrededores, nos reuníamos en cafés y, como nadie nos publicaba, decidimos autopublicarnos. Empezamos a hacer actos, lecturas. A una de ellas, la que hicimos en el viejo teatro La Máscara, asistió Raúl González Tuñón y de algún modo nos apadrinó. El orden de publicación de los libros lo decidíamos entre todos, en votación secreta. A mí me tocó ser el primero con *Violín y otras cuestiones*. Necesitábamos sello editorial y por intermedio de González Tuñón llegamos al viejo Gleizer, Manuel Gleizer, que era un viejo absolutamente extraordinario. Era de Odessa.

–Como su madre...

–Sí, mi madre era de un pueblito muy cercano a Odessa. Gleizer tenía en Triunvirato, que entonces era Corrientes, un bolichito donde vendía ropa. Era un lector empedernido y empezó a vender libros también. Ese lugar se convirtió en una peña donde iban pintores, intelectuales. El editó los primeros libros de los desconocidos de entonces: Borges, Marechal, la generación del '22. Cuando llegamos nosotros, Gleizer ya no editaba más, pero generosamente nos prestó el sello y se ocupó. Fue uno de los primeros editores que tuvo la Argentina, porque antes los libros los editaban las imprentas. El tuvo esa audacia.

–¿El oficio de periodista cuándo arranca?

–En el '56. En *Orientación*, que era un semanario, órgano oficial del Partido Comunista. Escribía de todo, porque era un semanario donde, que yo recuerde, se tocaban temas obreros, temas sociales, temas internos a veces.

–¿Y en la prensa comercial?

–Empecé en el año 1966 en *Confirmado*. Después trabajé en *Panorama* y en *La Opinión*.

–Si no recuerdo mal, en *Panorama,* al caer la tarde, se escapaba con Paco Urondo a tomar calvados a un boliche del Bajo que mantenían en secreto. Paco decía que el calvados le recordaba a Ingrid Bergman y Charles Boyer. Eran muy peliculeros ustedes.

–Si vos lo decís... Y también a mediodía nos escapábamos a una parrilla que estaba en Belgrano y Costanera Sur. Ibamos con El Moro (Edgardo) Da Mommio, Edmundo Eichelbaum y Paco a comer vacío del ala. El boliche era de un asturiano muy simpático y pedíamos "del ala" porque era el más tierno.

–Entre esos compañeros de trabajo estaban algunos de sus grandes amigos...

Pibes: ***"Fui el único que salió escritor y lo tenía que ocultar. Pero los muchachos fueron cariñosos. Como éramos de Atlanta había una solidaridad en la desgracia".***

–Claro. El Moro Da Mommio, Paco Urondo. Los otros eran José Luis Mangeri, Juan Carlos Portantiero, Andrés Rivera. Con algunos de ellos habíamos formado el grupo Nueva Expresión y después La Rosa Blindada, un invento de Mangeri y de Brocato. Ellos nos editaban. La Rosa Blindada jugó un papel político en ese momento. Eramos gente que se había ido del PC. En mi caso, me echaron porque me fui. Una medida higiénica necesaria: si un tipo se va, hay que echarlo.

–Será porque el que se va sin que lo echen, vuelve sin que lo llamen.

–Sí, debe haber sido así, me echaron por las dudas. Pero lo de la Rosa Blindada fue muy interesante, escribía gente como el gordo Cooke, era un esfuerzo transversal, como se dice ahora, de la izquierda. Después Mangeri se dedicó a una tarea editorial muy importante.

–Por esos años volvió a militar.

–Sí, después de años de no andar en nada. Porque del '64 al '67 hubo un vacío tremendo en la izquierda. Vos dirás si ese vacío sigue o no...

–¿Quién fue el contacto con las FAR, si se puede saber?

–Paco y yo teníamos un pacto: el primero que se enteraba de algo le avisaba al otro. El se enteró primero por la hija y me avisó. Antes de eso, en el '64, se había producido el intento del Comandante Segundo, que fracasó. Después, cuando también falla lo del Che en Bolivia, gente que estaba relacionada con ese proyecto y había quedado suelta, sin organización en la Argentina, forma lo que se llamó las proto FAR y luego dio origen a las FAR.

–¿Y el pasaje a Montoneros?

–Después del triunfo de Perón tratan de fusionarse Descamisados, Montoneros y FAR. Digo tratan porque en realidad esa conducción, que constituían dos hombres por organización, nunca se fusionó realmente. Era un especie de sincresis, no de síntesis. En las FAR, que eran guevaristas antes del regreso de Perón, existía la preocupación por llegar a una clase obrera que era en su mayoría peronista pero, ante todo, era clase obrera. Nunca pudimos resolverlo. La fusión con Montoneros permitía eso, de algún modo.

–¿Cuántos años tenía al nacer su primer hijo?

–Cuando nació mi hijo yo tenía... 26.

–O sea que también de eso hace medio siglo...

–Así es, hace cincuenta años del nacimiento de mi hijo también. Nora, mi hija, nació un año después.

–Este 2006 tiene su...

–... su densidad. Sí, tiene su densidad.

–¿Cómo compatibilizó la vida familiar con la militancia?

–Bueno, no eran demasiado compatibles.

–La poesía tampoco.

–Mirá, la poesía es una situación más o menos inevitable. Afortunadamente, para el lector es evitable. Para el que la escribe, no. A mí me admiraba lo de Rodolfo Walsh o lo de Paco Urondo, que seguían escribiendo. Y eso que Paco tenía una responsabilidad grande en la organización, yo no.

–Urondo admiraba a René Char. Siempre que lo nombraba agregaba: "el comandante Alejandro"

–... que era el nombre de guerra de Char en la Resistencia francesa. Paco dejó un libro inédito, que desgraciadamente se perdió y del cual se publicaron sólo algunos poemas en la revista *Crisis*: *Poemas de Batalla*. Paco escribió hasta último momento y Rodolfo igual.

–¿Y usted?

–Yo también, ¡cómo no!

–Había un puñado de poetas militantes. Miguel Angel Bustos, del PRT, desaparecido en 1976, era un poeta exquisito. Sin embargo, la poesía no se cotizaba bien en las organizaciones. Quizá fuese porque las direcciones no eran muy cultas en ese aspecto. ¿Usted qué cree?

–Bustos era muy bueno, ya lo creo. En cuanto a lo de las direcciones, sos generosa, muy generosa con eso. En todos esos organismos había el mismo obrerismo que en el Partido Comunista. El intelectual, de entrada, era sospechoso. Paco me hacía reír contándome de las reuniones que él tenía y donde "te hacían la autocrítica". Cuando la autocrítica le tocaba a él, decía: "Yo no tengo ningún defecto pequeñoburgués... porque yo soy un gran burgués".

Oficio: ***"La poesía es una situación más o menos inevitable. Para el lector es evitable. Para el que la escribe, no. A mí me admiraba lo de Walsh o Urondo, que seguían escribiendo".***

–¿Se sorprendió cuando las radios difundieron que habían incautado el *Diario del Che* y Juan Gelman figuraba en él como uno de sus hombres en la Argentina?

–Yo no sabía nada. Esa mañana estaba trabajando en *Panorama* y me llamó Pajarito García Lupo para decirme, "Juan, figurás en un best-seller".

–¿Resultó tolerable el exilio?

–Yo, en realidad, no me exilié, la organización me mandó al exterior para hacer relaciones políticas y denunciar la situación de los derechos humanos en la Argentina, con Isabel. Salí en el '75 por esa razón. La salida se convirtió en exilio con el golpe de Estado. Conseguimos la primera condena de la dictadura militar. Yo trabajaba en una agencia de noticias, en Interpress. El dueño, Savio, decidió trasladarla y se aprovechó esa circunstancia para que yo viajara. Aprovechando mi trabajo entrevisté a Mitterrand, a Palme e hicimos firmar una declaración que, en verdad, era para denunciar lo que pasaba con Isabelita. Ocurrió el golpe y los términos seguían vigentes. Fue lo primero que apareció en el campo internacional sobre la dictadura militar. No teníamos dinero, el Tata Cedrón hizo un concierto y con eso publicamos un avisito en *Le Monde*.

–En ese entonces Pinochet tenía más prensa que Videla.

–Es verdad y, además, en el exilio cada quien tenía su internacional: la demócrata cristiana, la socialista, la comunista. ¿Y nosotros qué internacional teníamos? Ninguna.

–En Roma le preocupó la posibilidad de contaminación lingüística.

–Mirá. Fue una casualidad porque en el '63, en el gobierno de Guido, me metieron preso. Estaba en el pabellón de castigo de Villa Devoto y no dejaban pasar libros. El único que me permitieron fue una gramática italiana. Y no tuve más remedio que aprender gramática italiana. Eramos cuatro en el calabozo. Me miraban como pensando "este tipo tiene la mandarina oxidada", así dice mi nieto. Después me tocó ir a Italia y, efectivamente, el italiano me jorobaba porque es muy líquido; me molestaba la oreja porque yo venía con todo el sentimiento, la derrota, las pérdidas familiares, la muerte de los compañeros. Entonces, para sacármelo de encima escribía sonetos pornográficos.

–¿Sería capaz de recitarme alguno?

–Hice un soneto sobre Romeo y Julieta explicando por qué murió Julieta. Decía, para rimar con Romeo, que tenía "un cazzo /lungo come magnifico corteo" y que Julieta "Non murio da tristizia/ma da cazzo". Se los recitaba a los muchachos que trabajaban en la sala de teletipos.

–¿Quién es su padre poético?

–César Vallejo. Y Raúl González Tuñón, también. Yo creo que hay, sobre todo, cercanías, afinidades, miradas parecidas. Y en el caso de Vallejo lo que más importó fue esa voluntad de destruir los límites de la lengua, de trascenderlos, en especial en *Trilce*, pero no sólo en *Trilce.* Después lo que pasa es que uno trata de hablar por uno mismo... con la ayuda de los padres.

–¿Nunca se animó con la narrativa?

–Mirá, una vez intenté escribir una novela que se llamaba "Diario de un poeta". El personaje era un tipo que escribía poesía por holgazán, porque era cortito. Hice treinta páginas y la dejé, porque yo también soy fiaca. Luego escribí cuentos, pero tuvo más que ver con una suerte de experimentación verbal.

–Bailaba tango en los años de Villa Crespo, ¿no?

–Uno iba a los bailes para muchas cosas, sacabas a las mujeres con el cabeceo y preguntabas "¿vino sola o acompañada?", preparabas el terreno para después. Y escuchábamos tango. Me acuerdo de una confitería que se llamaba Las Violetas, que no es la de Medrano. Ahí tocaba Pracánico. Cuando terminaba el tema, Pracánico se daba vuelta y una vez de espaldas al público agarraba de un platito la dentadura postiza. Se la colocaba y volvía a darse vuelta y saludaba. Le gritaban "Pracánico, ponete la sonrisa".

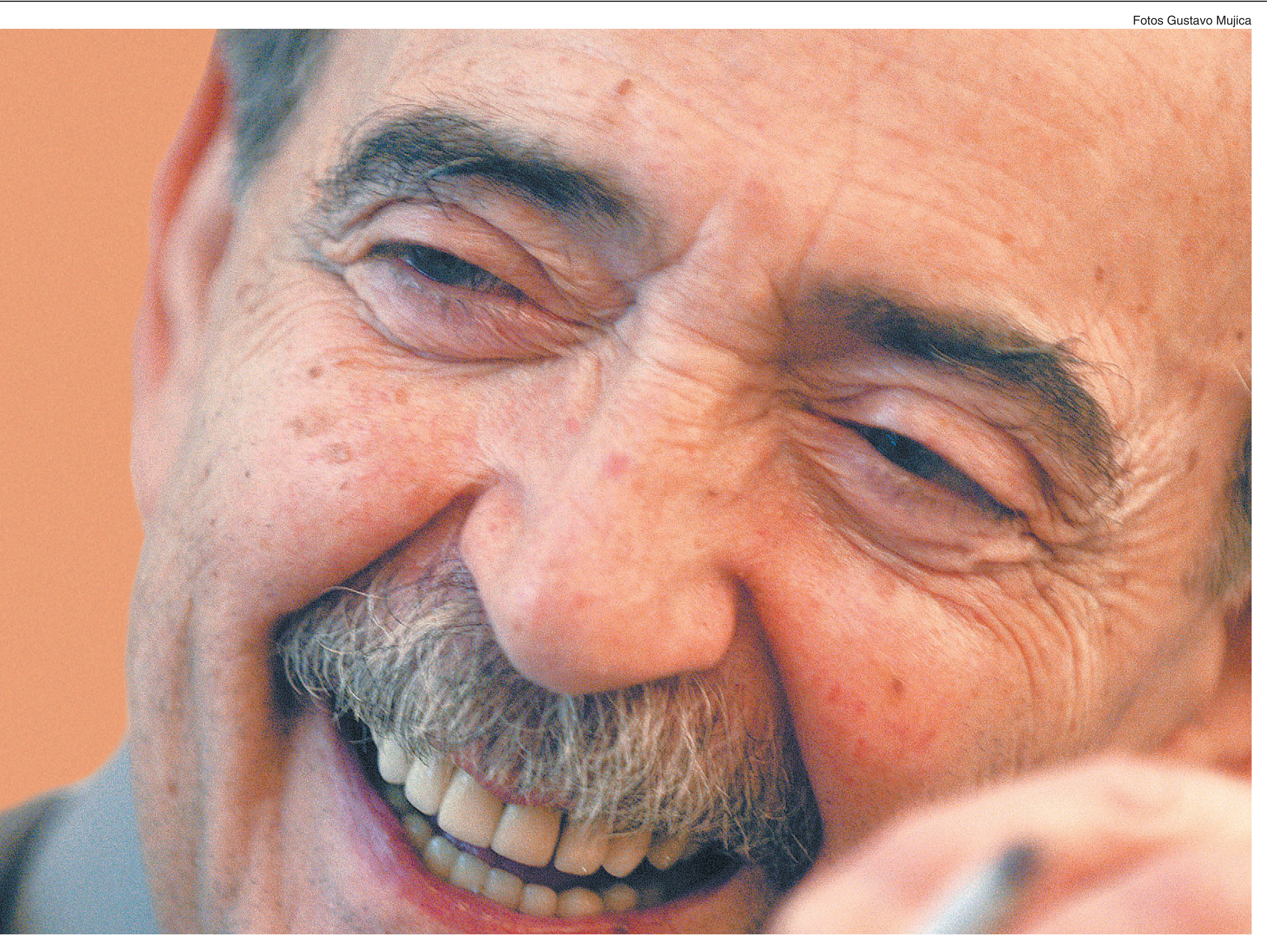
–¿Piensa devolverme alguna vez el libro de Stephen Spender que le presté hace 38 años?

–Y... si querés, te compro uno.

Un programa de homenajes

El prestigioso poeta y columnista de **Página/12** Juan Gelman es motivo de una gran cantidad de reconocimientos justo cuando por estos días se cumplen cincuenta años de la publicación de *Violín y otras cuestiones* y de su inicio en el periodismo. Ayer fue designado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Quilmes. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) lo homenajeará hoy a las 19.30, en la sede de Alsina 779. Allí hablarán el secretario general del gremio periodístico, Daniel Das Neves, y el periodista de **Página/12** Horacio Verbitsky. La Ciudad también le brindará un reconocimiento el lunes, cuando el secretario de Cultura porteño, Gustavo López, lo designe Embajador Cultural de Buenos Aires. El acto será a las 19.30, en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659). Allí también hablará la titular de la Casa del Escritor, Manuela Fingueret, y, posteriormente, el poeta Hugo Di Taranto, del mítico grupo El Pan Duro, le rendirá tributo conmemorando los 50 años de *Violín...* La celebración cerrará con una alta dosis de emotividad, ya que Gelman recitará algunos de los poemas que lo convirtieron en un referente ineludible de la literatura. La semana seguirá con homenajes, ya que el martes a las 18.30 la Universidad de Buenos Aires le otorgará el título de Profesor Honorario.

Fotos Gustavo Mujica



Partido Comunista. Escribía de todo, porque era un semanario donde, que yo recuerde, se tocaban temas obreros, temas sociales, temas internos a veces.

–¿Y en la prensa comercial?

–Empecé en el año 1966 en *Confirmado*. Después trabajé en *Panorama* y en *La Opinión*.

–Si no recuerdo mal, en *Panorama,* al caer la tarde, se escapaba con Paco Urondo a tomar calvados a un boliche del Bajo que mantenían en secreto. Paco decía que el calvados le recordaba a Ingrid Bergman y Charles Boyer. Eran muy peliculeros ustedes.

–Si vos lo decís... Y también a mediodía nos escapábamos a una parrilla que estaba en Belgrano y Costanera Sur. Ibamos con El Moro (Edgardo) Da Mommio, Edmundo Eichelbaum y Paco a comer vacío del ala. El boliche era de un asturiano muy simpático y pedíamos "del ala" porque era el más tierno.

–Entre esos compañeros de trabajo estaban algunos de sus grandes amigos...

Pibes: ***"Fui el único que salió escritor y lo tenía que ocultar. Pero los muchachos fueron cariñosos. Como éramos de Atlanta había una solidaridad en la desgracia".***

–Claro. El Moro Da Mommio, Paco Urondo. Los otros eran José Luis Mangeri, Juan Carlos Portantiero, Andrés Rivera. Con algunos de ellos habíamos formado el grupo Nueva Expresión y después La Rosa Blindada, un invento de Mangeri y de Brocato. Ellos nos editaban. La Rosa Blindada jugó un papel político en ese momento. Eramos gente que se había ido del PC. En mi caso, me echaron porque me fui. Una medida higiénica necesaria: si un tipo se va, hay que echarlo.

–Será porque el que se va sin que lo echen, vuelve sin que lo llamen.

–Sí, debe haber sido así, me echaron por las dudas. Pero lo de la Rosa Blindada fue muy interesante, escribía gente como el gordo Cooke, era un esfuerzo transversal, como se dice ahora, de la izquierda. Después Mangeri se dedicó a una tarea editorial muy importante.

–Por esos años volvió a militar.

–Sí, después de años de no andar en nada. Porque del '64 al '67 hubo un vacío tremendo en la izquierda. Vos dirás si ese vacío sigue o no...

–¿Quién fue el contacto con las FAR, si se puede saber?

–Paco y yo teníamos un pacto: el primero que se enteraba de algo le avisaba al otro. El se enteró primero por la hija y me avisó. Antes de eso, en el '64, se había producido el intento del Comandante Segundo, que fracasó. Después, cuando también falla lo del Che en Bolivia, gente que estaba relacionada con ese proyecto y había quedado suelta, sin organización en la Argentina, forma lo que se llamó las proto FAR y luego dio origen a las FAR.

–¿Y el pasaje a Montoneros?

–Después del triunfo de Perón tratan de fusionarse Descamisados, Montoneros y FAR. Digo tratan porque en realidad esa conducción, que constituían dos hombres por organización, nunca se fusionó realmente. Era un especie de sincresis, no de síntesis. En las FAR, que eran guevaristas antes del regreso de Perón, existía la preocupación por llegar a una clase obrera que era en su mayoría peronista pero, ante todo, era clase obrera. Nunca pudimos resolverlo. La fusión con Montoneros permitía eso, de algún modo.

–¿Cuántos años tenía al nacer su primer hijo?

–Cuando nació mi hijo yo tenía... 26.

–O sea que también de eso hace medio siglo...

–Así es, hace cincuenta años del nacimiento de mi hijo también. Nora, mi hija, nació un año después.

–Este 2006 tiene su...

–... su densidad. Sí, tiene su densidad.

–¿Cómo compatibilizó la vida familiar con la militancia?

–Bueno, no eran demasiado compatibles.

–La poesía tampoco.

–Mirá, la poesía es una situación más o menos inevitable. Afortunadamente, para el lector es evitable. Para el que la escribe, no. A mí me admiraba lo de Rodolfo Walsh o lo de Paco Urondo, que seguían escribiendo. Y eso que Paco tenía una responsabilidad grande en la organización, yo no.

–Urondo admiraba a René Char. Siempre que lo nombraba agregaba: "el comandante Alejandro"

–... que era el nombre de guerra de Char en la Resistencia francesa. Paco dejó un libro inédito, que desgraciadamente se perdió y del cual se publicaron sólo algunos poemas en la revista *Crisis*: *Poemas de Batalla*. Paco escribió hasta último momento y Rodolfo igual.

–¿Y usted?

–Yo también, ¡cómo no!

–Había un puñado de poetas militantes. Miguel Angel Bustos, del PRT, desaparecido en 1976, era un poeta exquisito. Sin embargo, la poesía no se cotizaba bien en las organizaciones. Quizá fuese porque las direcciones no eran muy cultas en ese aspecto. ¿Usted qué cree?

–Bustos era muy bueno, ya lo creo. En cuanto a lo de las direcciones, sos generosa, muy generosa con eso. En todos esos organismos había el mismo obrerismo que en el Partido Comunista. El intelectual, de entrada, era sospechoso. Paco me hacía reír contándome de las reuniones que él tenía y donde "te hacían la autocrítica". Cuando la autocrítica le tocaba a él, decía: "Yo no tengo ningún defecto pequeñoburgués... porque yo soy un gran burgués".

Oficio: ***"La poesía es una situación más o menos inevitable. Para el lector es evitable. Para el que la escribe, no. A mí me admiraba lo de Walsh o Urondo, que seguían escribiendo".***

–¿Se sorprendió cuando las radios difundieron que habían incautado el *Diario del Che* y Juan Gelman figuraba en él como uno de sus hombres en la Argentina?

–Yo no sabía nada. Esa mañana estaba trabajando en *Panorama* y me llamó Pajarito García Lupo para decirme, "Juan, figurás en un best-seller".

–¿Resultó tolerable el exilio?

–Yo, en realidad, no me exilié, la organización me mandó al exterior para hacer relaciones políticas y denunciar la situación de los derechos humanos en la Argentina, con Isabel. Salí en el '75 por esa razón. La salida se convirtió en exilio con el golpe de Estado. Conseguimos la primera condena de la dictadura militar. Yo trabajaba en una agencia de noticias, en Interpress. El dueño, Savio, decidió trasladarla y se aprovechó esa circunstancia para que yo viajara. Aprovechando mi trabajo entrevisté a Mitterrand, a Palme e hicimos firmar una declaración que, en verdad, era para denunciar lo que pasaba con Isabelita. Ocurrió el golpe y los términos seguían vigentes. Fue lo primero que apareció en el campo internacional sobre la dictadura militar. No teníamos dinero, el Tata Cedrón hizo un concierto y con eso publicamos un avisito en *Le Monde*.

–En ese entonces Pinochet tenía más prensa que Videla.

–Es verdad y, además, en el exilio cada quien tenía su internacional: la demócrata cristiana, la socialista, la comunista. ¿Y nosotros qué internacional teníamos? Ninguna.

–En Roma le preocupó la posibilidad de contaminación lingüística.

–Mirá. Fue una casualidad porque en el '63, en el gobierno de Guido, me metieron preso. Estaba en el pabellón de castigo de Villa Devoto y no dejaban pasar libros. El único que me permitieron fue una gramática italiana. Y no tuve más remedio que aprender gramática italiana. Eramos cuatro en el calabozo. Me miraban como pensando "este tipo tiene la mandarina oxidada", así dice mi nieto. Después me tocó ir a Italia y, efectivamente, el italiano me jorobaba porque es muy líquido; me molestaba la oreja porque yo venía con todo el sentimiento, la derrota, las pérdidas familiares, la muerte de los compañeros. Entonces, para sacármelo de encima escribía sonetos pornográficos.

–¿Sería capaz de recitarme alguno?

–Hice un soneto sobre Romeo y Julieta explicando por qué murió Julieta. Decía, para rimar con Romeo, que tenía "un cazzo /lungo come magnifico corteo" y que Julieta "Non murio da tristizia/ma da cazzo". Se los recitaba a los muchachos que trabajaban en la sala de teletipos.

–¿Quién es su padre poético?

–César Vallejo. Y Raúl González Tuñón, también. Yo creo que hay, sobre todo, cercanías, afinidades, miradas parecidas. Y en el caso de Vallejo lo que más importó fue esa voluntad de destruir los límites de la lengua, de trascenderlos, en especial en *Trilce*, pero no sólo en *Trilce.* Después lo que pasa es que uno trata de hablar por uno mismo... con la ayuda de los padres.

–¿Nunca se animó con la narrativa?

–Mirá, una vez intenté escribir una novela que se llamaba "Diario de un poeta". El personaje era un tipo que escribía poesía por holgazán, porque era cortito. Hice treinta páginas y la dejé, porque yo también soy fiaca. Luego escribí cuentos, pero tuvo más que ver con una suerte de experimentación verbal.

–Bailaba tango en los años de Villa Crespo, ¿no?

–Uno iba a los bailes para muchas cosas, sacabas a las mujeres con el cabeceo y preguntabas "¿vino sola o acompañada?", preparabas el terreno para después. Y escuchábamos tango. Me acuerdo de una confitería que se llamaba Las Violetas, que no es la de Medrano. Ahí tocaba Pracánico. Cuando terminaba el tema, Pracánico se daba vuelta y una vez de espaldas al público agarraba de un platito la dentadura postiza. Se la colocaba y volvía a darse vuelta y saludaba. Le gritaban "Pracánico, ponete la sonrisa".

–¿Piensa devolverme alguna vez el libro de Stephen Spender que le presté hace 38 años?

–Y... si querés, te compro uno.

Un programa de homenajes

El prestigioso poeta y columnista de **Página/12** Juan Gelman es motivo de una gran cantidad de reconocimientos justo cuando por estos días se cumplen cincuenta años de la publicación de *Violín y otras cuestiones* y de su inicio en el periodismo. Ayer fue designado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Quilmes. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) lo homenajeará hoy a las 19.30, en la sede de Alsina 779. Allí hablarán el secretario general del gremio periodístico, Daniel Das Neves, y el periodista de **Página/12** Horacio Verbitsky. La Ciudad también le brindará un reconocimiento el lunes, cuando el secretario de Cultura porteño, Gustavo López, lo designe Embajador Cultural de Buenos Aires. El acto será a las 19.30, en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659). Allí también hablará la titular de la Casa del Escritor, Manuela Fingueret, y, posteriormente, el poeta Hugo Di Taranto, del mítico grupo El Pan Duro, le rendirá tributo conmemorando los 50 años de *Violín...* La celebración cerrará con una alta dosis de emotividad, ya que Gelman recitará algunos de los poemas que lo convirtieron en un referente ineludible de la literatura. La semana seguirá con homenajes, ya que el martes a las 18.30 la Universidad de Buenos Aires le otorgará el título de Profesor Honorario.

Un estudio revela la vida y los padecimientos de las travestis

Por Emilio Ruchansky

Por primera vez, un informe sistematizó la situación de las travestis: violencia, vivienda, salud, educación. El libro que recopila el estudio fue publicado por Madres de Plaza de Mayo.

Dentro de la comisaría, por la calle, en la escuela, en el hospital, en un boliche, en su vecindario, entre sus familiares, en los medios de transporte, en cualquier oficina pública. En ese orden y en esos ámbitos, más del 90 por ciento de las travestis, transgéneros y transexuales sufrieron y sufren sistemáticamente algún tipo de violencia. Cuando el formulario de la encuesta realizada en Capital Federal, Gran Buenos Aires y Mar del Plata pedía "respuestas con un máximo de tres opciones posibles", aparecieron las especificaciones: lideran las burlas e insultos seguidas por las agresiones físicas (en un 72,8 por ciento), la discriminación y el abuso sexual. "Estos resultados le ponen cifras al daño irreparable de la discriminación, del sufrimiento innecesario, de las barreras absurdas para el ejercicio de los derechos elementales que se levantan para algunos sujetos por el mero hecho de su identidad sexual", señala la filósofa e investigadora Diana Maffía en el prólogo de *La gesta del nombre propio*, un libro que recoge y analiza los datos relevados durante el año pasado por la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual (Alitt). El informe también da cuenta de las dificultades que tienen las 302 travestis encuestadas para acceder a la condición de ciudadanía, la vivienda, el sistema de salud o la educación.

Una larga lista de nombres de travestis muertas en los últimos cinco años, mencionadas durante la investigación, abre el primer capítulo de este libro. Suman en total 420 y más del 60 por ciento murió de sida. La encargada del capítulo de salud, la socióloga María Alicia Gutiérrez, da algunas pistas al citar a un médico del Hospital Muñiz que trabaja en la unidad especial para el tratamiento de VIH: "La primera controversia es sobre dónde deberían ser internadas. Nunca se les preguntaba a ellas dónde querían ir. Allí comienza una primera situación de conflicto porque no querían ir a la sala de varones porque eran abusadas por pacientes, familiares de enfermos o por los propios enfermeros".

Más del 85 por ciento de las entrevistadas sufrió algún tipo de abuso policial. A diferencia de las situaciones de violencia, a mayor edad aumenta la proporción de víctimas de abusos policiales: el más mencionado es la detención ilegal que sufre el 90 por ciento de las encuestadas, seguido por los golpes perpetrados por el personal policial y el pedido de coimas. Estas últimas crecieron como consecuencia de la reforma del Código Contravencional de 1998.

Esta modificación no habilitó a la policía para detener a quienes violaran ese artículo, ya que los efectivos debían avisar al fiscal responsable de impartir las instrucciones del caso. Pero en lugar de notificar al fiscal, la policía exige una coima. La copia de una denuncia –contenida en el libro– testimonia esta situación: "Sr. Defensor: al regresar a mi casa del barrio de Congreso, donde ejerzo la prostitución, un agente de la policía que estaba en la esquina de Cochabamba y Luis Sáenz Peña se acercó a mi domicilio y me dijo que ejercía la prostitución en mi casa y me pidió 50 pesos para no hacerme la vida imposible. Como no le di, tocó, a las cinco de la mañana, el portero eléctrico de todos los vecinos preguntando '¿acá vive una travesti?'. Pido la intervención de la Defensoría del Pueblo. Me amenazó con hacerme la vida imposible hasta que abandone la jurisdicción de ellos".

La criminalización de la identidad travesti y la estigmatización que apareja el ejercicio de la prostitución callejera –principal fuente de ingreso para el 80 por ciento de las encuestadas– coloca al colectivo en una posición muy vulnerable. No es casualidad encontrar que el segundo lugar de las causas de fallecimiento, 17 por ciento de los casos, sea el asesinato. El resto de las causas de muerte mencionadas incluyen accidentes de tránsito, suicidio, cáncer, cirrosis, sobredosis, diabetes, abandono de persona y complicaciones derivadas de procedimientos de inyección de siliconas.

"Lo más sorprendente –afirma la antropóloga Josefina Fernández, una de las compiladoras del informe– fue el momento en que comenzamos a procesar las listas de travestis muertas conocidas por las mismas entrevistadas. Esta fue una experiencia verdaderamente increíble para todas las integrantes del equipo de trabajo: para unas porque el número es en sí mismo escalofriante, todas muertes evitables; para otras porque en cada nombre había una anécdota, una historia de vida."

La marginación y la inequidad impuestas a las travestis también pueden verse en las aulas. Si se contrasta el nivel de deserción escolar del último del censo oficial de 2001 para Ciudad de Buenos Aires y los partidos del Gran Buenos Aires, la comunidad travesti duplica la proporción de la población general (de 15 años y más) que no terminó la escuela primaria. Más del 60 por ciento de las entrevistadas que abandonaron la primaria asumieron su identidad de género antes de los 13. El motivo de deserción escolar más mencionado: la discriminación. Una vez más, los testimonios humanizan las estadísticas: "La primera situación de normatividad que yo registro es en la escuela. Yo (hasta ese momento) era libremente una niña que estaba entre un montón de hermanos, que no sabía si era niño o niña porque a nadie le importaba, era free. Pero cuando yo ingreso al sistema de escolarización lo que yo sentí era la necesidad imperiosa de esa escuela de ponerme en un lugar, de situarme una conducta y una conducta súper expulsiva".

Publicado por la editorial de las Madres de Plaza de Mayo, este informe fue realizado por activistas travestis, transexuales, transgéneros, feministas y mujeres del campo académico. La selección de este grupo no fue casual, como advierte la otra compiladora del libro, la activista Lohana Berkins: "Responde a la vocación de nuestra organización de romper las fronteras que separan academia de activismo".

La gesta del nombre propio puede leerse en dos sentidos, apunta Josefina Fernández: "Todos los testimonios tienen por detrás la lucha por el nombre propio, por ser nombradas por el nombre elegido. Por ese nombre propio, las travestis no asisten al médico, no concurren a los hospitales, no acceden a la educación, al trabajo; por ese nombre propio son expulsadas de sus hogares. Por otro lado, quienes participamos en este libro esperamos que sea también la gesta del nombre propio para el colectivo travesti, que sea ese primer relato en torno del cual aglutinarse, politizar el padecimiento, proyectarlo".

El libro será presentado hoy, a las 19, en la Biblioteca Popular Julio Huasi, Hipólito Yrigoyen 1584. Habrá una mesa redonda en la que participarán Diana Maffía, Liliana Daunes, Lohana Berkins y Paula Viturro.

Adrián Pérez



Más del 90 por ciento de las travestis sufrieron y sufren sistemáticamente algún tipo de violencia.
El libro será presentado hoy en la Biblioteca Popular Julio Huasi, con una mesa redonda.

"El primer relato"

"*La gesta del nombre propio* es un primer esfuerzo de la comunidad travesti por elaborar un relato sobre sí mismas. Cuando un grupo excluido cuenta con su propio relato, puede con éste impugnar, poner en diálogo o rechazar lo que se ha dicho de él hasta el momento. De lo contrario, la miseria simbólica, en el sentido más ajustado y literal del concepto, ahoga y cubre, se extiende sobre el colectivo sin más", explica Fernández, integrante del Grupo Feminista Ají de Pollo, que publicó *Cuerpos desobedientes* en el 2004. "Acompañar el proceso que dio como resultado el libro –agrega– fue muy interesante. Fue un trabajo colectivo en el transcurso del cual reuníamos y articulábamos trozos de experiencia de vida, individual y colectiva, en un discurso que habla no sólo de padecimiento sino también de lucha y resistencia."

"Intentamos incorporar la mayor variedad de voces posible y asegurar, en todas las etapas, la participación de personas travestis, transexuales y transgénero y sus organizaciones", comenta Lohana Berkins que, además de ser en 2001 la primera candidata travesti a diputada porteña, recibió el Premio Felipa 2003 otorgado por la Comisión Internacional de los Derechos Humanos para la Comunidad Gay y Lesbiana, una ONG con base en Estados Unidos.

La historia de Andrea

El libro recopila una serie de documentos y denuncias. Como ejemplo, se transcribe una de ellas, difundida por correo electrónico en marzo de 2005 por activistas de la Asociación Travestis, Transexuales y Transgéneros de la Argentina: "Andrea era una travesti de La Matanza (provincia de Buenos Aires). El día miércoles sufrió una descompensación por lo que fue trasladada al Hospital de La Matanza del km 32. Ingresa al hospital a las 23 hs. con una afección en el intestino. Desde el momento que llegó al hospital, ella y los miembros de su familia fueron muy maltratados y discriminados. El médico que la atendió dijo que no necesitaba de intervención quirúrgica en el momento, pero ella se sentía tremendamente mal. Discutió fuertemente con el médico por lo que éste manifestó que si no estaba conforme con la atención tenía las puertas abiertas para ir a otro hospital. Ante toda esta situación de abandono y maltrato, Andrea decide, el día jueves a las 22 hs., irse con sonda y suero en un colectivo hasta el Hospital Santojanni, de la ciudad de Buenos Aires. Ingresó al hospital casi sin pulso y en grave estado. Los médicos decidieron operarla el viernes entre las 7.15 y las 10 de la mañana. Desgraciadamente pierde la vida. El jefe del Hospital Santojanni denuncia al Hospital de La Matanza por mala praxis y abandono de persona. Como si se tratara de una burla, los restos de la compañera fueron retenidos hasta hoy lunes 21 a la tarde porque supuestamente se perdieron los papeles; si no fuera por compañeras y familiares que se acercaron a la morgue y presionaron en la comisaría, iba a ser cremada porque figuraba como NN".

SEIS MILITARES ARGENTINOS MUERTOS AL CAER UN AVION

Despegue trágico en Bolivia

Un avión de la Fuerza Aérea Argentina que volvía de La Paz, tras llevar ayuda humanitaria, cayó a poco de levantar vuelo. González García debía viajar en ese aparato, pero cambió a último momento.

Seis militares argentinos murieron ayer al estrellarse el avión en que viajaban, a unos 20 kilómetros de la ciudad boliviana de La Paz, luego de que la aeronave despegara para emprender el regreso hacia la Argentina, en un viaje oficial de ayuda humanitaria. El miércoles, en ese avión había viajado el ministro de Salud, Ginés González García. Ayer cambió de aparato a último momento porque su partida estaba demorada, justamente, por problemas técnicos.

La Fuerza Aérea Argentina precisó que el avión Learjet Tango 21 logró levantar vuelo a las 16.27 hora argentina en el aeropuerto militar de El Alto, pero a los cinco minutos no pudo mantener la altura, se estrelló y estalló en tierra, lo que provocó la muerte inmediata de los seis tripulantes.

Debido al accidente, el presidente Néstor Kirchner decretó anoche duelo nacional por tres días. Desde el Gobierno se aclaró, además, que la aeronave siniestrada no forma parte de la flota presidencial.

El avión era piloteado por el capitán Fernando Franco y el teniente Matías Monetti, en tanto los suboficiales Javier Brondi, Jorge Peralta, Adminio Enríquez y el principal Juan Otero completaban la tripulación.

La aeronave T-21 LJ-35, matrícula FAA-046, perteneciente a la II Brigada Aérea con asiento en Paraná, viajó el miércoles a La Paz para entregar medicamentos y prestar ayuda médica. La Fuerza Aérea confirmó que el accidente se produjo en el momento posterior al despegue de la aeronave, que debía realizar escalas intermedias con destino final a la ciudad de Paraná, en Entre Ríos.



El avión se estrelló minutos después de despegar del aeropuerto de la capital boliviana.
González García había encabezado la misión de ayuda y asistencia al gobierno de Evo Morales.

Pero al decolar, con primer destino hacia el aeropuerto internacional de Viru Viru, en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, al Este de Bolivia, la nave se precipitó a tierra, en la localidad de Kallutaka, cerca de Laja, a 10 kilómetros de distancia de la zona de despegue.

Peritos de la Junta Investigadora de Accidentes de la Fuerza Aérea viajaron hacia el lugar del siniestro, para determinar las causas que provocaron la caída del avión, que había retrasado su partida por inconvenientes técnicos.

El coronel Johnny Vera, de la Fuerza Aérea Boliviana, informó desde el vecino país que "el avión se ha desintegrado por completo en un área de 2 kilómetros", donde quedaron diseminadas las partes. La aeronave había participado de una misión que llevó a Bolivia equipos médicos de última generación y nueve toneladas de medicamentos y de la que participaron varios funcionarios argentinos.

GRIPE

El Instituto alemán de Salud Animal anunció ayer el hallazgo de una garduña portadora del virus H5N1 de la gripe aviaria en la isla de Rugen (noreste del país), el primer animal de este tipo afectado por el virus letal en todo el mundo. La garduña aún está viva y fue encontrada a principios de marzo en Schaprode, en la misma región de la isla de Rugen donde fueron recientemente descubiertos tres gatos muertos infectados también con el H5N1, precisó el Instituto Friedrich-Loeffler (FLI). "Pese a que, con este descubrimiento, una nueva especie animal se ha visto afectada por primera vez por la gripe aviaria, la evaluación fundamental de la epizootia no ha cambiado", declaró el presidente del FLI, Thomas Mettenleiter. La garduña es un mamífero carnívoro, de unos 30 centímetros de largo, cabeza pequeña, orejas redondas, cuello largo, patas cortas, pelo castaño por el lomo, pardo en la cola y blanco en la garganta y pecho. Es nocturna y muy perjudicial, porque destruye las crías de muchos animales de criadero o granja. En tanto, el Ministerio de Agricultura de Serbia confirmó que el cisne hallado muerto el 2 de marzo cerca de la ciudad de Sombor falleció como consecuencia de la cepa mortal H5N1 de la gripe aviaria, lo que se constituyó en el primer caso de la enfermedad en ese país.

UNA SONDA DE LA NASA HABRIA DIVISADO RESERVORIOS

Agua en el reino de Saturno

Por Mariano Ribas

Es una modesta luna helada, perdida en el fabuloso reino de Saturno, un verdadero imperio planetario situado a 1500 millones de kilómetros del Sol (diez veces más lejos que la Tierra). Y sin embargo, Encelado product una de las mayores sorpresas del Sistema Solar: grandes reservorios de agua líquida, localizados apenas por debajo de su gélida corteza, que, de tanto en tanto, brotarían como potentes géiseres hacia el espacio. El potencial hallazgo, por parte de la nave espacial Cassini, de la NASA, acaba de ser publicado en la revista *Science*. Y no sólo es toda una curiosidad astronómica, sino que abre un abanico de interesantes implicaciones científicas. Incluso, vinculadas con la vida.

Con 505 kilómetros de diámetro, Encelado forma parte del lote de lunas notables de Saturno (que tiene nada menos que 50 a su alrededor, además de sus formidables anillos, claro). Y al igual que sus compañeras, ya ha sido varias veces sobrevolada por la sonda Cassini, que anda revoloteando por el sistema saturnino desde julio de 2004. Ya a principios del año pasado, la nave de la NASA había detectado trazas de una posible atmósfera alrededor de Encelado. Y eso, de por sí, ya era todo un hito. Pero la cosa no quedó allí: las últimas imágenes de alta resolución de la helada superficie de Encelado han revelado, como nunca antes, enigmáticas y serpenteantes estrías.

Y lo más jugoso: chorros de hielo y "plumas" de partículas –eyectadas a gran velocidad– que brotan justamente desde esa mismísima superficie. Los científicos de la misión han probado distintas alternativas teóricas para explicar esos géiseres extraterrestres. Y han concluido que lo más probable es que sean chorros de agua congelada surgida de reservorios líquidos muy poco profundos. Según Carolyn Porco, jefa de imágenes de la misión Cassini, las exquisitas fotos "podrían ser la evidencia de la presencia de agua líquida, aun en un cuerpo tan chico y frío (-170C) como Encelado".

Hasta ahora, el vulcanismo parecía ser un fenómeno exclusivamente reservado a tres miembros de la familia solar: la Tierra; Io, una de las grandes lunas de Júpiter, y Tritón, el mayor satélite de Neptuno. Pero los hallazgos de la NASA sumarían Encelado al selecto grupo. En este caso, y al igual que ocurre con Tritón, se trataría de "criovulcanismo", dado que estamos en presencia de emanaciones de hielos. Pero el punto crucial aquí es el agua. Y a decir verdad, no es la primera vez que se descubren otros mundos con potenciales masas de agua líquida por debajo de la superficie: Marte podría tenerlas, y Europa, una luna de Júpiter, directamente parece esconder todo un océano debajo de su grueso manto de hielo. Pero los depósitos de agua de Encelado podrían estar mucho más a flor de piel: ya no a kilómetros de profundidad, sino a apenas 10 o 20 metros. Nada.

Nadie sabe bien cuáles son las causas de semejante actividad geológica en Encelado. Ni tampoco si esa actividad y esas potenciales masas de agua líquida han estado allí desde siempre. Y éste no es un detalle menor, porque de ser así, la luna de Saturno podría ser un potencial nicho para la aparición de la vida. Nada menos. De todos modos, no hay certezas. Y para aclarar un poco más el helado y húmedo panorama, habrá que esperar hasta mediados de 2008, cuando Cassini volverá a sobrevolar bien de cerquita aquel alucinante paraje del Sistema Solar.

EE.UU. critica al mismo monstruo que creó en Irak

En un insólito apartado de su informe anual sobre derechos humanos en el mundo, el Departamento de Estado atacó a la policía y al nuevo ejército de Irak, a los que el mismo Washington entrenó.

Dime quién te enseña y te diré quién eres. Tres años después de que las fuerzas de Estados Unidos invadieran Irak para "acabar con las violaciones de derechos humanos" del régimen anterior, el informe que anualmente hace público el Departamento de Estado sostiene que ese país está sumido en la violencia y malos tratos, que van desde asesinatos hasta detenciones arbitrarias y torturas. El documento sostiene que las peores violaciones de derechos humanos en Irak, país ocupado por 130.000 soldados estadounidenses, son las que cometen la policía y algunos grupos del nuevo ejército iraquí, a quienes irónicamente capacitaron fuerzas estadounidenses, acusados de malos tratos y tortura en la base naval de Guantánamo en Cuba. Pero eso no es todo, ya que la cárcel Abu Ghraib, mayor exponente de esos crímenes en territorio iraquí, será cerrada y los detenidos serán trasladados a otros establecimientos.

El informe anual sobre el estado de los derechos humanos en el mundo elaborado por el Departamento de Estado norteamericano no hace más que exponer la derrota que está sufriendo la administración Bush en Irak y el intento fallido de estabilización. El texto informa de un aumento de asesinatos de representantes del gobierno de Irak, que son motivados por la situación política que atraviesa el país. "La actual insurgencia, unida a la violencia sectaria y criminal, afectó gravemente la actuación del gobierno en materia de derechos humanos", destaca el texto. El gobierno iraquí está "incapacitado" para actuar adecuadamente debido al impacto de la insurgencia y el terrorismo en el país. "Los maltratos de la policía iraquí incluyen amenazas, palizas y suspensión por las manos o los pies, así como el uso de electricidad como forma de tortura", señala el documento. Estos métodos degradantes recuerdan inmediatamente aquellos utilizados en la base estadounidense de Guantánamo, donde se encuentran detenidos 500 "combatientes enemigos", muchos de ellos en huelga de hambre, un símbolo de protesta ante el incumplimiento de sus derechos.

En referencia a ello, más de 260 médicos pidieron al gobierno de Estados Unidos que abandone la alimentación forzosa de los reclusos en huelga de hambre en Guantánamo en una carta publicada en el último número de la revista *The Lancet*. Los profesionales, procedentes de siete países, resaltan que hay acuerdos internacionales que impiden a los médicos obligar a alimentar a las personas que, por propia elección, han decidido no comer como medio de protesta. En la misiva se subraya también que está prohibido recurrir a sillas especiales para retener a los reclusos mientras se los conecta a tubos de alimentación forzada y se reclama que los médicos que forman parte de esas actividades deben ser sancionados.

Numerosas autoridades vinculadas con los derechos humanos han pedido el cierre de Guantánamo, pero Estados Unidos se niega a cumplir dichas demandas. Sin embargo, la prisión que sí cerrará sus puertas es Abu Ghraib, en las afueras de Bagdad, que se convirtió en sinónimo de tortura primero bajo el régimen de Saddam Hussein y recientemente bajo la ocupación estadounidense. Según anunció ayer el vocero de las fuerzas armadas norteamericanas, alrededor de 4500 prisioneros mantenidos allí

> **Tortura:** *"Los maltratos de la policía iraquí incluyen amenazas, palizas y suspensión por las manos o los pies, así como el uso de electricidad como forma de tortura".*

serán trasladados a otras prisiones dentro de Irak. "Vamos a transferir las operaciones de Abu Ghraib a la prisión Camp Cropper una vez que la construcción de este penal se termine", señaló el portavoz. "No se ha establecido por el momento ninguna fecha para el cierre, pero el plan deberá aplicarse durante los próximos dos o tres meses." Camp Cropper, donde se dice que se proveerán mejores condiciones a los reclusos, es una prisión cercana al Aeropuerto de Bagdad que actualmente alberga a 127 detenidos de "gran valor", entre ellos Saddam Hussein.

Para muchos defensores de los derechos humanos el cierre de Abu Ghraib es un alivio. La prisión era conocida bajo el régimen de Saddam como un lugar donde un número no especificado de prisioneros políticos y otros reclusos eran torturados y ejecutados. Pero fue luego del derrocamiento del líder iraquí cuando Estados Unidos tomó control de la prisión, que ganó notoriedad a nivel mundial. La aparición de cientos de fotos que mostraban tropas estadounidenses abusando, torturando, y en algunos casos aparentemente matando a prisioneros iraquíes, dejó una permanente mancha en la reputación de Estados Unidos.



Este policía iraquí no oye al Departamento de Estado.
Atiende, más bien, a los instructores militares de EE.UU.

DESPUES DE LA REBELION DE SUS PARTIDARIOS CONTRA BUSH

Ancla al pacto de los puertos

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Luego de que el presidente George Bush fuera advertido por su propia bancada de representantes que no lograría imponer el control árabe en los puertos estadounidenses, la cuestionada empresa de Dubai, DP World, anunció que transferirá sus activos en Estados Unidos a una empresa local, para "preservar la estrecha amistad" entre su país y Washington, como le aconsejó el gobierno de los Emiratos Arabes. Hasta el momento, sin embargo, no está claro cómo la compañía piensa transferir sus activos en Estados Unidos, si los venderá o mantendrá algún tipo de interés en esas operaciones. El comunicado que emitió el director de operaciones de la compañía, Edward Bilkey, destacó que la decisión "se basa en el entendimiento de que DPW tendrá tiempo de hacer la transferencia de manera ordenada y que no sufrirá un quebranto económico" como resultado.

AFP

Un contenedor en Port Newark.
Ya no será operado por Dubai.

Antes de que se conociera la decisión de la empresa de Dubai, el presidente Bush enfrentaba la mayor división partidaria de su tiempo en el gobierno después de que los más altos representantes republicanos le dijeran ayer que aceptara que el acuerdo de los puertos con la empresa de Dubai que él apoya estaba destinado a ser rechazado tanto en la Cámara de Representantes como en la de Senadores. La reunión privada llegó casi en el mismo momento en que el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, estaba reiterándoles a los periodistas que el presidente vetaría cualquier medida del Congreso que bloqueara la concesión.

La confrontación vino después de la increíble votación en un comité clave de Representantes por 62 a 2, en la noche del miércoles pasado, a favor de una enmienda que bloquee la transacción. Complicándole aún más las cosas a Bush, la enmienda fue anexada a una medida crucial para proveer fondos de emergencias extras por unos 71 mil millones de dólares a las guerras en Irak y Afganistán –cuyo costo combinado está siendo de 7000 millones de dólares al mes–, al igual que una ayuda de 19.000 millones de dólares a la costa del golfo estadounidense, golpeada por el huracán Katrina.

La Casa Blanca tenía entonces una elección poco agradable entre un enfrentamiento con su propio partido en el que era muy probable que perdiera, y una retractación que haría que Bush se tuviera que tragar las mismas palabras que había dicho una noche atrás. Bush, entonces, se vería forzado a explicar, a un mundo musulmán, de por sí hostil, por qué el control de los puertos es aceptable en manos de una compañía británica y no en una árabe. El enfrentamiento es una prueba de la baja popularidad del presidente, que deja a los republicanos con pocas opciones de cara a las elecciones parlamentarias, excepto la de distanciarse de Bush. "Si los sondeos de Bush le dieran 65 por ciento y no 35 por ciento, ¿creen que esto estaría pasando?", se preguntó una fuente de Representantes.

Por otra parte, el Comité de Asignaciones de Representantes también cortó 62 millones de dólares de la ayuda pedida para Afganistán y redujo fuertemente los fondos especiales de 75 millones de dólares que buscaba Condoleezza Rice, la secretaria de Estado, para promover la democracia en Irán. La abierta rebelión de los republicanos, sobre todo en Diputados, ha aumentado la percepción de que Bush es un presidente gastado aun antes de las elecciones de medio mandato, de su segundo gobierno.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

Preparen, apunten, disculpen, fuego

"Una vez más, ofrecemos nuestras más profundas disculpas a la familia de Menezes por este trágico suceso y yo, por supuesto, le aseguro al presidente Lula que habrá una investigación exhaustiva", declaró el premier británico Tony Blair. De visita en Gran Bretaña, el mandatario de Brasil declaró que su país quiere justicia sobre este caso. Lula da Silva subrayó que los familiares de Menezes merecen toda la ayuda que les puedan prestar Brasil y Gran Bretaña. Antes, Lula se había reunido en el aeropuerto de Londres con los familiares de Jean Charles de Menezes, joven brasileño abatido por la policía británica en julio. "Tuvimos una reunión muy positiva con el presidente" Lula, declaró Alex Pereira, primo de De Menezes, que rechazó, tajantemente las disculpas presentadas por Blair. "El pide disculpas, pero sigue con su política de disparar a matar", afirmó Alex Pereira, refiriéndose a la controvertida política de la policía británica, denominada Kratos, una palabra del griego antiguo que quiere decir poder o fuerza. La poderosa asociación de jefes de policía del Reino Unido ratificó esta semana la validez de la táctica "disparar a matar" a potenciales terroristas suicidas de quienes se sospeche que puedan estar a punto de activar una bomba.

AFP



OLMERT TRAZARA LAS FRONTERAS DEFINITIVAS DEL ESTADO PARA 2010

El Israel final tiene fecha, no forma

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Ehud Olmert, primer ministro israelí, dijo que las fronteras definitivas del Estado abarcarán algunos bloques de colonias, incluyendo la más grande, que será vinculada por un corredor con Jerusalén.

Israel está listo para embarcarse en una anexión unilateral de sectores de Cisjordania, así como de retirarse de otros, para establecer las fronteras "permanentes" para el año 2010, según indicó ayer el primer ministro en funciones, Ehud Olmert. Olmert dio otra vez un paso más allá que Ariel Sharon, ahora en el hospital con un estado crítico, al dejar en claro que fomentará nuevas retiradas significativas de los territorios palestinos ocupados si gana las elecciones este mes. Pero también prometió que Israel continuará con su planeada expansión sobre el asentamiento más grande de Cisjordania, Ma'ale Adumim, a lo largo del corredor denominado "E1" hasta Jerusalén –una política mal vista por Estados Unidos, al igual que por el resto de la comunidad internacional–.

El bloque de asentamientos está entre los que Israel está determinado a mantener dentro de sus fronteras, más allá de cómo queden delimitadas finalmente. Olmert le dijo al diario *Jerusalem Post* que no tiene planes de reunirse con el presidente palestino, Mahmud Abbas, después de las elecciones, explicando: "Sólo puede haber necesidad de una reunión si sirve a un objetivo político. Si el gobierno está dirigido por Hamas, ¿qué objetivo político puede servir?". El primer ministro en funciones, cuyo partido Kadima –que fue fundado por Sharon– se mantiene firme como el favorito para la elección del 28 de marzo, dijo que si gana, primero esperará a ver si el recientemente fortalecido Hamas reconoce a Israel, renuncia al terrorismo y se desarma, acepta los acuerdos previos entre la Autoridad Palestina (AP) e Israel y actúa según los lineamientos del Mapa de Ruta.

"Esperaremos, pero no tengo la intención de esperar por siempre", aseguró. "Si después de que pase un tiempo razonable se vuelve evidente que la AP no tiene la voluntad de aceptar estos principios, tendremos que comenzar a actuar." Olmert, que repitió su promesa de reanudar la construcción del E1 en una entrevista con el diario *Haaretz*, declaró: "Es inconcebible que hablemos de Ma'ale Adumim como una parte del Estado de Israel, mientras lo dejamos como una isla o un enclave aislado. Según entiendo, hay un consenso absoluto en Israel sobre este asunto". Funcionarios del gobierno explicaron ayer que el fuerte énfasis de Olmert sobre la construcción del E1 –que el propio Olmert admitió el año pasado que se detuvo debido a la oposición de Estados Unidos– es una respuesta directa y necesaria a Benjamin Netanyahu. El líder del Likud ha utilizado en repetidas ocasiones la suspensión de la construcción para asegurar que Kadima no está haciendo todo lo suficiente para separar a Jerusalén de Cisjordania y para fortalecer a los mayores bloques de asentamientos.

En una entrevista, que se publicará completa en la edición de hoy del *Jerusalem Post*, Olmert sólo dirá que las nuevas fronteras incluirán Gush Etzion, el "sobre de Jerusalén" (de los asentamientos de Cisjordania que bordean la capital) de Ma'ale Adumim, la "región Ariel" y el "río Jordán como una frontera de seguridad" –todos en Cisjordania–. Se negó deliberadamente, sin embargo, a confirmar las declaraciones de un prominente colega de Kadima, el ex jefe de Shin Bet, Avi Dichter, que aseguró el sábado pasado que la anexión también incluiría otros grupos de asentamientos importantes, incluyendo aquellos dentro y alrededor de Hebron.

Anunciando por primera vez una agenda, Olmert dijo que tiene la intención de que en los próximos cuatro años "se llegue a las fronteras israelíes permanentes, en las que nos separaremos completamente de la mayoría de la población palestina y preservaremos una extensa y estable mayoría judía en Israel". Olmert dijo que la barrera de separación de más de 724 kilómetros se convertiría en la frontera, secciones de la cual se moverían hacia el Este o el Oeste según fuera necesario. Saeb Erekat, que lidera el equipo negociador de Palestina, declaró ayer: "Invitamos a Olmert a reanudar las negociaciones con nosotros. El unilateralismo creará problemas en vez de solucionarlos". Erekat dijo que las fronteras sólo podrían ser fijadas a través de negociaciones "con status de permanentes". Erekat, un político de larga data de Fatah, aseguró: "Hamas no quiere negociar con Israel. El unilateralismo no afectará a Hamas". Las declaraciones de Erekat estaban en sintonía con las difundidas por la oficina de Abbas el miércoles, que decían: "La seguridad tanto para los palestinos como para los israelíes sólo se alcanzará a través de una paz acordada. El unilateralismo israelí está destruyendo la solución de dos Estados, al tiempo que no está representando a millones de israelíes y palestinos que quieren un acuerdo negociado ahora".

La reticencia de Olmert a encontrarse con Abbas después de las elecciones también fue cuestionada por el líder del laborismo israelí, Amir Peretz. "Recibir reconocimiento no es importante, sólo el interés de Israel en encontrar una forma de saltear a Hamas tiene importancia", aseguró Peretz. "Por eso espero que Olmert revoque su negativa a reunirse con Abu Mazen y permita que (Shimon) Peres se reúna con él."

Mientras tanto, el presidente Abbas se habría reunido anoche con el primer ministro designado, Ismael Haniyah, en secreto para acelerar las negociaciones entre sus partidos, Fatah y Hamas, para consensuar un gobierno de unidad nacional, según informó la radio pública israelí. El plazo vence en dos semanas y todo indica que todavía no hay un acuerdo.

AFP



Ehud Olmert arregla cuadros en su casa mientras piensa en Cisjordania.
"Esperaremos, pero no tengo la intención de esperar por siempre", aseguró el primer ministro.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*

LA CONFRONTACION SUBE DE TONO MIENTRAS LA CRISIS VA A LA ONU

Chispas nucleares entre EE.UU. e Irán

"Los países occidentales saben que no son capaces de infligir ni el más leve golpe a la nación iraní, porque necesitan a la nación iraní. Ellos sufrirán más y son vulnerables", afirmó ayer el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, en referencia a la decisión de la Agencia Internacional de Energía Nuclear (OIEA) de denunciar a Teherán al Consejo de Seguridad de la ONU, que podría aplicar sanciones, por no congelar su polémico programa nuclear. El propósito de esta medida es forzar a Irán a suspender sus actividades de enriquecimiento de uranio, que puede usarse tanto para generar energía con fines civiles como para fabricar bombas nucleares, opción resaltada por Estados Unidos. Las declaraciones de la administración Bush sobre su enemigo número uno del momento llegaron de la mano de la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, que dijo que Irán es "el principal desafío" de su país y si tuviera armas nucleares representaría "una amenaza cien veces mayor" para los intereses norteamericanos.

"Seguimos el lema de nuestro querido imán Hussein y decimos 'Hey Hat Mena Zelah' ('Estaré condenado si me someto a la humillación')", dijo ayer Ahmadinejad, asegurando que seguirán el camino de la resistencia y "no darán marcha atrás" con su proyecto. "Algunas potencias creen que pueden forzar al pueblo iraní a dar marcha atrás. Pero toda la nación iraní, jóvenes o ancianos, residentes en ciudades o poblados y campesinos u obreros, dicen: 'La energía nuclear es un derecho innegable'", aseguró el líder ultraconservador, demostrando que el conflicto está lejos de resolverse. "La época de la intimidación ha terminado y ha llegado el momento para el poder del pueblo", agregó. Asimismo, el mandatario iraní acusó a los "enemigos" de intentar presionar a Irán a través de "mantener contactos con elementos en el interior del país", en alusión aparentemente a políticos liberales iraníes. "Tenemos información sobre esos contactos, y les decimos que fracasarán", afirmó. A su turno, el ayatola Alí Jamenei, máximo líder espiritual del país, subrayó: "Como el acero, resistiremos a cualquier presión y complot".

En este contexto, Condoleezza Rice dijo que para su país no hay otra nación más peligrosa que Irán. En una intervención ante el Congreso, la secretaria de Estado norteamericana insistió en que ese país alimenta el terrorismo "en el sur de Irak y en Palestina" y sostuvo que "el gobierno de Teherán debe reconocer que quedará aislado si continúa por este camino". Irán es "un país determinado a realizar un arma nuclear, en abierto desafío a la comunidad internacional", completó la funcionaria estadounidense. En el Parlamento iraní también se vieron muestras de la escalada verbal. La agencia de noticias ISNA informó que los diputados del Congreso cantaron ayer a coro "muerte a Estados Unidos", revelando una vez más la alta tensión que caracteriza al conflicto.

AFP



Soldados iraníes en una posición antiaérea en Natanz.
El sitio es el principal centro de enriquecimiento de uranio.

EL PLAN DE RUGGERI PARA UN EQUIPO COMPETITIVO

Con la escoba en el banco

Bajo la estricta supervisión del técnico, los jugadores de San Lorenzo se juegan mucho más que los puntos frente a los jujeños.

En medio de una fuerte crisis futbolística, que arrastrará a varios de los actuales integrantes del plantel, el entrenador de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, lejos de la lucha por el título, utilizará los partidos que le queden en el presente torneo para observar a los jugadores y determinar luego si le interesan o no para el "equipo competitivo" con el que sueña para el próximo torneo. En ese contexto de evaluación, los de Boedo visitarán hoy, a las 21.10 (televisa América), a Gimnasia de Jujuy, que viene de bajar de la punta a Colón y sueña, invicto como local, con una victoria que le permita superar, al menos provisoriamente, a River y Newell's, los actuales líderes del certamen.

Al parecer, Ruggeri, que hasta hace una semana culpaba del difícil momento del equipo a su ex entrenador Gustavo Alfaro y su cuerpo técnico, estaría evaluando pasar la escoba sobre el plantel y desprenderse de varios de sus integrantes, luego de evaluar detalladamente sus rendimientos en los encuentros que quedan hasta la finalización del presente Clausura. Si bien no lo explicitó directamente, en diálogo con la agencia DyN deslizó que utilizará este tiempo para sacar conclusiones y evaluar rendimientos.

Entre los jugadores prescindibles podría incluirse a Ariel Pereyra, Andrés Pérez, Mauricio Molina, Adrián González y Hernán Peirone, este último relegado por las apariciones de Darío Bottinelli y Leonardo Ulloa, hoy titular frente a los jujeños. También estarían bajo la lupa el caso de Pablo Barrientos, que preocupa al entrenador por su irregularidad, y los volantes Jorge Ortiz y Walter Montillo, al igual que los veteranos Paolo Montero y José Saturnino Cardozo. En tanto que el volante Matías Verón, cuyo contrato vence a mediados de año, podría volver al Reggina de la segunda división del fútbol italiano.

A las versiones sobre la "mano dura" que aplicará Ruggeri para corregir ciertos problemas disciplinarios de los jugadores, se suma la tirante relación que el técnico mantiene con el volante Osmar Ferreyra, quien se quejó por el trabajo de pretemporada que el cuerpo técnico le indicó para que mejorara su forma física, al igual que otro grupo de jugadores.

Por el momento, los únicos que se salvan de la escoba serían el arquero Sebastián Saja, Jonathan y Darío Bottinelli, Diego Mateo, Diego Rivero y Ulloa, quienes serán la base del equipo posterior al recambio.

Fotobaires



Oscar Ruggeri, con la cabeza puesta en el recambio.
Quiere que los jugadores demuestren sus condiciones.

Gimnasia (J): Valdiviezo; Sosa, Medero, Ramón; Quinteros, Juárez, Salas, Pieters, Oyola; Silva, Balvorín. **DT:** Mario Carlos Gómez.

San Lorenzo: Saja; Bianchi Arce, J. Bottinelli, Pereyra; A. González, Rivero, Mateo, Saavedra; Montillo; Cardozo, Ulloa. **DT:** Oscar Ruggeri.

Cancha: Gimnasia (Jujuy).
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Atacan a la delantera

River perdió otro delantero: Ernesto Farías no jugaría en River el próximo domingo ante Independiente por una tendinitis en la rodilla derecha, y de esa manera se suma a la legión de atacantes lesionados, que ya integran Figueroa, Almerares y Falcao García. Entre Montenegro, Higuaín y Abán estará la delantera para el clásico. Leonardo Talamonti será baja por una distensión en el tobillo izquierdo. Se supo que, anticipándose a la queja formal de El Nacional de Quito, la Conmebol desafectará al línea colombiano Carlos Betancur, que convalidó como gol el cabezazo de Jonathan Santana que la TV demostró que no había entrado en el arco, pero no sancionará al árbitro Oscar Ruiz. "Sabemos del poderío de River en el continente, pero ante una acción bochornosa como ésta nos vemos obligados a hacer algo" dijeron los dirigentes ecuatorianos.

Apoyo en Racing

Mientras que un grupo de socios reconocidos de Racing visitó al plantel que conduce Diego Simeone, en el entrenamiento de ayer, para brindarle su apoyo, el ex presidente Juan De Stéfano afirmó que el gerenciamiento de Racing "es un fracaso rotundo". El equipo para visitar mañana a Central sería el siguiente: Campagnuolo; Sánchez, Cabral, Menghi, Shaffer; Mirosevic, Torres, Romero, Capria; Luna, Villanueva.

Tenis en Indian Wells

David Nalbandian, número uno del tenis argentino, y otros cinco compatriotas jugarán desde hoy el torneo de Indian Wells, primer Masters Series del año. José Acasuso, Agustín Calleri y Carlos Berlocq debutarán hoy en primera ronda ante un tenista surgido de la clasificación, Nicolás Massú y Vincent Spadea, respectivamente. Gastón Gaudio hará su presentación en segunda ronda, ante Max Mirnyi o Cyril Saulnier, mientras que Chela tendrá un rival a determinar. Nalbandian debutará mañana ante Feliciano López o un jugador surgido de la clasificación.

Arranca la Fórmula 1

El español Fernando Alonso estrenará el número 1 en el Mundial de Fórmula 1 que se pone en marcha hoy con los entrenamientos del Grand Prix de Bahrein, en el circuito de Sakhir. "Daré lo mejor para retener el título", dijo el asturiano, que el año que viene emigrará de Renault a McLaren. "Estamos bien preparados para la primera carrera."

Boca se la juega con tres

El técnico de Boca, Alfio Basile, decidió respetar la titularidad del atacante Rodrigo Palacio y mantener en el equipo al goleador Marcelo Delgado, por lo que el equipo jugará el domingo ante Quilmes con tres atacantes netos, junto al centrodelantero Martín Palermo. Basile también instrumentaría otro cambio, pero por obligación y en la defensa, ya que saldría el lateral derecho Hugo Ibarra, que continúa con una lesión en la rodilla izquierda, e ingresaría José María Calvo. Boca formaría con Abbondanzieri; Calvo, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Insúa; Palacio, Palermo, Delgado. Excluido del equipo, Daniel Bilos dijo que piensa "seriamente" sumarse a la Selección de Croacia. "En un punto soy profesional, sé que la posibilidad que me da Croacia no se da todos los días, y como la posibilidad de integrar la Selección es muy difícil, es algo para pensar seriamente", afirmó Bilos. "No voy a demorar mucho mi respuesta."

CAYO 3-1 EN BOGOTA POR LA COPA

Derrota de Estudiantes

3 INDEPENDIENTE (SF)
Martínez; Suárez, Nájera, Tierradentro, Fawcett; Ramírez, G. Gómez, Montoya, M. Gómez; Largacha, Yáñez.
DT: Ricardo Gareca.

1 ESTUDIANTES
Herrera, Alvarez, Alayes, Cáceres, Núñez; Gelabert, Esmerado, Cardozo, Carrusca; Pavone, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

Estadio: El Campín (Bogotá).
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Goles: 22m, Pavone (E); 32m, Montoya (I); 67m, G. Gómez (I); 89m, Yáñez (I).
Cambios: 67m, Hidalgo por Largacha (I); 78m, Galván por Esmerado (E); 81m, Marín por M. Gómez (I); 83m, Sosa por Carrusca (E) y Cominges por Alvarez (E).

Estudiantes no pudo sostener la ventaja que había sacado en Bogotá y el Independiente Santa Fe le dio vuelta el partido. El equipo de La Plata se resignó demasiado rápido al empate parcial, apostando sus fichas al contragolpe, y los locales dominaron todo el complemento, justificando ampliamente el resultado del encuentro.

Con esta derrota, la segunda consecutiva en condición de visitante, el panorama de Estudiantes en el Grupo 2 de la Copa Libertadores se complica. El Independiente Santa Fe suma, con el triunfo de anoche, 7 puntos, contra 4 del Bolívar (que debe visitar a Estudiantes en La Plata), y 3 del equipo argentino y el Sporting Cristal.

Estudiantes había logrado ponerse en ventaja a la mitad del primer tiempo, con un tiro libre frontal de Núñez, sobre el área, que Pavone intentó peinar: la pelota pegó en su espalda y sorprendió al arquero Martínez. Pero con la desventaja, el cuadro colombiano salió con todo aprovechando el terreno que le regalaba su rival. Montoya empató con un remate cruzado que se metió junto al segundo palo. Con un fuerte disparo desde afuera del área, Gabriel Gómez puso en ventaja al local, y con Estudiantes jugado por el empate, Yáñez resolvió el resultado con un zurdazo ante Herrera.

EL PALPITO

POR LUIS LANDABURU *

Gimnasia (J)-San Lorenzo: Empate. Los jujeños vienen en levantada, pero San Lorenzo tiene un muy buen plantel.
Central-Racing: Gana Central. La llegada de Leo Astrada influirá en el aspecto anímico del conjunto rosarino.
Lanús-Gimnasia: Visitante. Será un partido trabadísimo, pero Troglio viene haciendo las cosas bien y lentamente su equipo está recuperando el nivel.
Independiente-River: Gana River. Es contundente adelante y ahora se hizo sólido atrás gracias a la llegada del paraguayo Cáceres.
Boca-Quilmes: Triunfo de Boca. Se hace muy fuerte en la Bombonera, Gago maneja todo en el medio, Palermo la está metiendo muy seguido e Insúa, en sus días inspirados, es una verdadera caja de sorpresas.
Arsenal-Colón: Gana Colón. Me gusta el fútbol de toque que intenta, el único problema de Colón es que cuando está obligado a ganar, le cuesta.
Vélez-Banfield: Empate. Los dos son equipos durísimos que llevan adelante esquemas similares, con jugadores altos, rápidos y fuertes físicamente.
Estudiantes-Newell's: Gana Estudiantes, aunque juegue con un equipo alternativo.
Instituto-Argentinos: Otro empate. Argentinos está bien armado y posee jugadores rápidos de mitad de cancha hacia adelante.
Olimpo-Tiro Federal: Me juego por Tiro. Los jugadores sintieron tocada su autoestima y elevaron muchísimo su rendimiento.

** Ex arquero de River y Vélez.*

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-N-P-R) Matutina

1	4655	8	5827	15	7035
2	9276	9	2999	16	1108
3	7818	10	8655	17	5575
4	7650	11	6548	18	7116
5	4009	12	8411	19	5405
6	2142	13	4846	20	3984
7	3683	14	9000		

Quiniela Nacional (E-J-V-Z) Vespertina

1	3190	8	1790	15	2608
2	3152	9	4237	16	4074
3	7404	10	1138	17	5979
4	5430	11	1216	18	9986
5	0497	12	9712	19	9265
6	2364	13	2434	20	3625
7	3155	14	7215		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3114	8	2309	15	5764
2	2720	9	8866	16	9270
3	0166	10	6282	17	0199
4	9940	11	0955	18	0292
5	2555	12	5270	19	4083
6	2902	13	6411	20	6543
7	5238	14	7771		

Quiniela Nacional (O-F-S-Z) Nocturna

1	7743	8	1204	15	4761
2	5454	9	1056	16	1375
3	5437	10	5666	17	4742
4	2172	11	1771	18	4272
5	4591	12	9202	19	4924
6	7409	13	7450	20	7598
7	5365	14	5124		

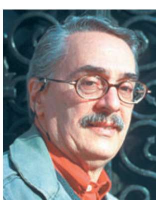
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9376	8	4711	15	6568
2	8864	9	3244	16	2099
3	2131	10	6107	17	3619
4	3336	11	5106	18	5135
5	4206	12	6345	19	0321
6	1720	13	9610	20	6499
7	9396	14	3249		

CINE Arrancó Mar del Plata
Fireball

MUSICA El polémico regreso de Callejeros
Programación clásica y privada

PRIMERA PERSONA



Por
Raúl Serrano
(teatrista)

Desde hace ya bastante tiempo me he asomado al fenómeno de las vanguardias y del teatro joven, en un intento por comprender mejor la evolución del arte que practico. Uno de los espectáculos que más me interesó y conmovió en los últimos tiempos es **Lucientes**, escrito y dirigido por Manuel Santos Iñurrieta, a causa de la audacia de su lenguaje y, al mismo tiempo, de su apego y su vínculo con la realidad política y con la razón, tan dejada de lado. Hay que ir a verlo al C.C.C. los sábados a las 22.30.

RAFAEL YOHAI

Roberto Pettinato

¡CHAN!

El conductor volvió a la televisión y a la radio. En los dos medios tiene una marca personal fuerte, pero con matices.

CANAL 13

Nueva temporada

En una ceremonia a toda pompa realizada en la Rural, Canal 13 presentó su programación para este año, teniendo a Diego Maradona (que regresará después del mundial con *La noche del 10*) y Marcelo Tinelli (que desde abril regresará con *ShowMatch* en emisión diaria) como sus principales apuestas. La presentación, a cargo de Adrián Suar, director de programación de la emisora, se destacó por la ausencia sin aviso de Maradona, que fue esperado hasta último momento. Lo más llamativo en una velada formal (las estrellas del canal tenían que ir vestidas sólo en colores negro, blanco o rojo) fue que al momento de juntar a todas las figuras, Roberto Pettinato no pudo con su genio y se dio el gusto de hacerle varios "losers" con la mano a Tinelli, ubicado debajo de él. La programación fuerte arrancará el lunes próximo, en un combo de ciclos que busca revertir el mal rendimiento de la tarde del 13: comenzará a las 14 con la telenovela *Collar de esmeraldas* (Carina Zampini y Osvaldo Laport), a las 15 regresará Nicolás Repetto con el ciclo de juegos *¿Querés jugar?* y a las 16.30 debutará Andrea Politti con *Cuestión de peso*, un magazine "que acompaña la evolución de 12 pacientes para llegar a su peso ideal".

De vuelta en la televisión *(Duro de domar)* y en la radio *(El show de la noticia)*, Roberto Pettinato dice que en el medio radial es "un atún al natural" y que en la pantalla "ya estoy en aceite". Con una marca personal muy fuerte en la conducción, disfruta de sus propios matices.

"No me hago cargo

POR EMANUEL RESPIGHI

Aunque su apariencia ya no es la misma de antaño, cuando detrás de su desprolija barba soplaba con furia el saxo en Sumo, quienes lo conocen afirman que no cambió en nada su forma de ser. Que ya en aquellos viejos y anárquicos años '80 Roberto Pettinato se caracterizaba por su humor ácido e irónico, en un delirio galopante que en los últimos años tomó estado público a través de los medios. Hoy, ya nadie pone en duda que tras su extravagante apariencia se esconde un auténtico animal creativo, capaz de desdoblarse para al mismo tiempo conducir un programa de radio en la primera mañana (*El show de la noticia*, de 6 a 9 por FM 100), encabezar un ciclo televisivo de humor a la medianoche (*Duro de domar*, por el 13) y dirigir una revista de cultura rock y otras yerbas (*La Mano*). En un alto de su hiperactiva cotidianidad, Pettinato le concedió a **Página/12** una entrevista vía mail –ya que detesta los reportajes en vivo– en la que repasa su desacartonado estilo, confiesa lo complicado que es vivir con la mochila de tener que hacer reír a cada instante y desdeña de formar parte del *jet set* argentino.

¿Cuál es la fórmula que el platinado conductor pone en práctica diariamente para mantenerse activo, aun amaneciendo cada día a las 4.30 de la madrugada? "Tengo el orgullo de pertenecer a la generación de las 5 de la mañana, porque después están los de las 4, que son más bucólicos", empieza a disparar el conductor, con su habitual ironía. "Tengo alegría –señala– de vivir un tiempo en el que podría estar durmiendo o tomando mate en la cocina sin producir nada de nada. Eso sí: tengo que dormir obligadamente una siesta de dos horas a la mañana, cuando llego de la radio." Aun con su trajín diario, a Pettinato se lo percibe excitado e inquieto por cómo da en cámara o a través de la radio, en una suerte de usina energética que contagia hasta al más remolón. Es increíble ver cómo ni siquiera a las 5.30 de la madrugada, hora en la que llega a la radio *(ver aparte)*, el platinado pierde su habitual hiperkinesis.

–Pese a todas sus ocupaciones, ¿se puede seguir siendo "feliz a las 6 de la mañana", como reza el slogan del programa?

–Siempre lo fui. A lo largo de mi vida fui una persona muy solitaria; me las ingenié en mi vida para tener mi propia felicidad, sin depender demasiado de otros. Porque al resto de la gente le puede suceder algo horrible y quedo maltrecho. Siempre fui muy paranoico de eso. Tal vez por eso he tratado de convertirme en un gran cangrejo: duro por fuera y blando por dentro.

–¿Cómo juega en su cabeza el hecho de que la gente siempre espera de usted algún comentario gracioso o inteligente? ¿Puede no hacerse cargo de esa "mochila"?

–¿Mochila? Eso sería ser demasiado bondadoso. El peso de tener que ser gracioso todo el tiempo es tremendo. Pero tal vez no sea el precio de la fama sino el de la originalidad. La gente espera que le cuente algo de una manera y cuando lo hago de otra, sincera, ¡piensan que es un chiste! Pero como dije siempre: ser serio no es nada. Sólo tenés que poner cara sin movimientos musculares. Hacer reír es la muerte. De hecho, en la radio no me considero gracioso. La idea nunca fue hacer lo mismo que en la tele. En la radio soy yo al natural.. como un atún. En la tele ya soy en aceite... De todos modos, no me hago cargo de lo que la gente espera de mí, pero sufro el estigma. Pero lo que más me gusta es escuchar a la gente, cuando me dice que la hago feliz a las 6 de la mañana... ¡Mentira! Ya eran felices, pero piensan que soy yo... Es el estilo presidencialista en todo en nuestro país, ¿no? Todos hemos seguidos modelos sociales que ni siquiera entendemos por qué los seguimos. Bueno, ahora llegó el tiempo de los nuevos modelos a seguir...

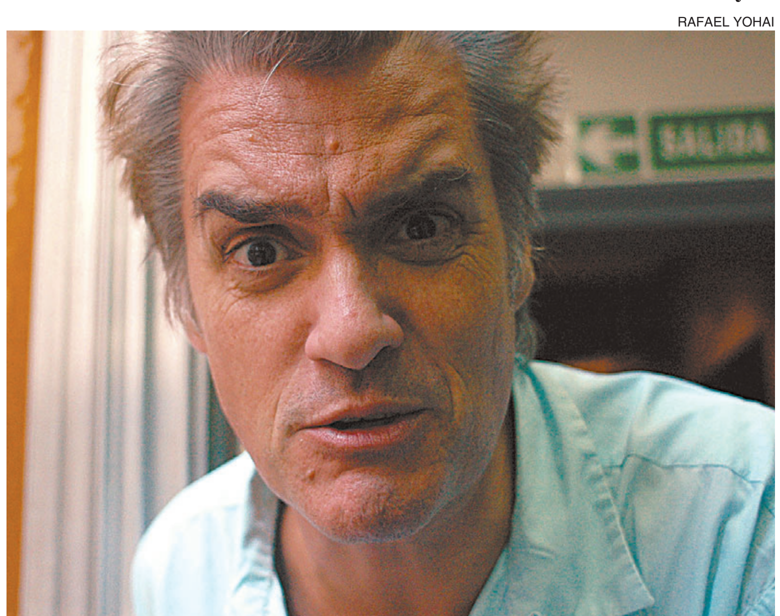
–¿Cuál es su principal musa inspiradora a la hora de pensar chistes y gags para sus monólogos?

–Bueno, la señora Natalia Carcavallo (productora periodística de *El show de la noticia*) me envía diariamente noticias seleccionadas, sabiendo qué me puede gustar y qué no, y a eso le agrego algunas cosas mías... Pero, en general, tienen que ser cosas que me hagan reír o me parezcan absurdas... Aunque no necesariamente lo parezcan en un comienzo. Por ejemplo, cuando Ibarra dice: "La gente se juntó en mi acto de forma espontánea", inmediatamente se me vino a mi cabeza: "Ah, sí? ¿En forma espontánea? Yo creí que eso se daba cuando la gente pasaba caminando por un lugar y se quedaba. ¡No cuando venían todos juntos en distintos colectivos!".

"A lo largo de mi vida fui una persona muy solitaria; me las ingenié en mi vida para tener mi propia felicidad, sin depender demasiado de otros."

–Muchos destacan su repentización a la hora de hacer reír. Sin embargo, ¿cuánto hay de improvisación y cuánto de trabajo detrás de cada comentario suyo?

RAFAEL YOHAI



de lo que esperan de mí”

RAFAEL YOHAI



“Tengo la suerte de pertenecer a la generación de las 5 de la mañana.”

¿Tiene la rutina diaria de encerrarse a escribir y pensar potenciales chistes?

–Ahora, cuando termine de responderle las preguntas, me voy a encerrar. La única improvisación que existe es la que se escribe en la máquina. Lo que pasa es que a veces digo algo improvisado de verdad y resulta ser lo más gracioso. Es rarísimo.

–En tal sentido, ¿se considera un humorista?

–¿Si soy un humorista? Creo que soy un conductor con sentido del humor. Punto. No hay mucho más. Si se estudia al resto de los conductores, se nota la diferencia rápidamente. Mi lema es: “El mundo se ríe de mí; ahora yo me río del mundo”.

–¿Y cuál es el límite? A la distancia, parecería que usted tiene cierta impunidad para decir lo que quiera a quien quiera...

–Sólo existe una palabra: respeto. Yo digo las cosas con respeto y no con bardo desagradable y perdiendo la elegancia. Eso es todo. Lo aprendí viendo a los americanos a hacerlo: ellos pueden decir cualquier cosa, siempre al borde de que los insulten, pero nunca lo hacen porque no hay resentimiento o maldad. El resentimiento y la maldad son las peores cualidades que se pueden notar en una persona.

–Siguiendo este razonamiento, pareciera ser que, en su concepción, el humor es la mejor manera de decir las cosas más crueles.

–El humor cura las más crueles cicatrices que te deja la vida. Es justamente lo otro lo que te mata. Son los gobiernos, los empresarios, los políticos, las leyes, que no están para servir a los pueblos sino para someterlos como pobres ratas, que morirán a los gritos pidiendo ayuda y nadie los escuchará. Esto es así y punto. No lo discuto ni lo debato. Y las grandes torres de los finales de *Blade Runner* sin duda se construirán para salvar a los de la nueva raza limpia y perfumada. Ahora, justamente, el humor, desde la Bastilla a hoy, ha servido para eso... No hay cómo burlarse de lo que no son otra cosa que un puñado de imbéciles que, por más dinero que tengan, son tan patéticos que lo único que quieren es ser famosos. ¿No es absurdo? Quieren ser famosos para que sus hijos hablen en voz alta de ellos en un asado en Tortuguitas. Triste.

–¿Sintió alguna vez que se le había ido la mano con algo que haya dicho?

–Sí, en la pregunta anterior. Pero me encanta decirlo porque nadie se puede sentir aludido. También una vez dije que cada vez que muere un militar del Proceso el demonio tiembla, por miedo a que lleguen a allá arriba y le quieran sacar el puesto. Esa vez recibí mis primeras amenazas. Gracioso, ¿no? Porque encima el chiste en sí ponía en tela de juicio algo tan incomprobable como el cielo o el infierno. O sea que era debatir con otro exaltado sobre... ¡la misma nada!

–¿Se siente cómodo formando parte de la gran familia del espectáculo argentino?

–Yo me siento cómodo en el mundo rockero para siempre... Y, más adelante, el silencio de Salinger.

–¿Disfruta o padece el hecho de ser una persona pública y haberse convertido en una suerte de icono mediático de una generación?

–No tengo un peligroso cariño de la gente porque entiendo hasta dónde va y hasta dónde no. Pero hay una parte de ese cariño que es cierto y otra que dice: “Ah, ¿no está más en la tele? ¿Quién es, entonces?”. Gracias a Dios no pertenezco a ningún *jet set* argentino. Siempre preferí más a los tipos que se mantuvieron en su propia cucha... como Elvis Presley, Marlon Brando, Woody Allen... Esos tipos que un día aparecían y la gente no lo podía creer. No puedo ir detrás de cada parador probando tragos. ¿Se puede vivir así?

–Muchos de los que trabajan en la TV y en la radio viven de esa manera.

–La radio y la TV, antes que nada, son trabajos con ventana a la calle. Punto. Son oficinas que emiten algo gracioso como entretenimiento. Esto es así. La tele es un chicle para los ojos. O más: es un medio igual que la radio, pero sin la imaginación. La radio es mi felicidad casi completa. No lo puedo evitar. Me levanto feliz de ir a la radio y cuando estoy por dormir la siesta me arrepiento y me lleno de ansiedad de ir a la radio al otro día. Especialmente en este año, en el que *El show de la noticia* se distendió y se convirtió en un programa vivo, real, directo...

–Por último, ¿cómo le sienta la fama repentina que tuvo a través de su participación televisiva?

–La fama no representa nada para mí. Llegué a la conclusión de que la fama está en los demás y no en uno. Y si está en vos... Bienvenido, ¡hay otro idiota más en el mundo!

Hacer radio de parado

Más que un estudio de radio, el de FM 100, de 6 a 9 de la mañana, se convierte en una suerte de teatro libre en el que prima la carcajada. En ese espacio de libre albedrío, en el que todos participan activamente en un *crescendo* humorístico sin límite, sobresale la figura de Pettinato. Es que mientras María O’Donnell (política y sociedad) y Marcela Godoy (locución) permanecen sentadas durante las tres horas del ciclo, el conductor se mantiene parado casi toda la mañana, y mientras habla no puede con su genio: baila, gesticula y no deja de tocar una batería imaginada sólo en su cabeza con el palito con el que revuelve cada uno de los cafés que toma. A esta altura (7 am), no hay duda: *El show de la noticia* es mucho más divertido en vivo y en directo que a través de la radio. Aunque eso, claro, no significa que no se trate de una interesante opción radial para comenzar el día con una sonrisa.

Vestido de jeans y camisa celeste, Pettinato llega a la radio puntualmente cada día a las 5.30, luego de pasar a buscar con el auto a su hija Tamara, productora del programa. Con una energía envidiable para esa hora, Pettinato entra al estudio cargando en una mano los discos de vinilo que él mismo trae para musicalizar el programa, mientras que la otra es ocupada por el saxofón que cada mañana abre *El show...* Es que no sólo el hombre cambió el perfil *teens* de FM 100 hasta posicionarla entre las más escuchadas en la primera mañana sino que, además, logró lo que parecía imposible en la emisora: escapar de la música melosa de Chayanne, Luis Miguel y otros artistas latinos para incluir canciones de bandas y tipos como Jerry Lee Lewis, Miles Davis o Rolling Stones.

En ese constante ir y venir del estudio al control y del control al estudio, Pettinato contagia al resto del equipo con toda clase de bromas, de las que nadie queda exento. Y no es postura: todos se divierten cual estudiantes de colegio secundario en tarea radial. “Este tipo cambió muchas cosas –apunta Demián, el productor general del ciclo–, no sólo la música sino también las ganas con las que uno viene a laburar. Si hasta casi que te diría que es un placer para nosotros levantarnos todos los días a las 5 de la mañana. Nos divertimos mucho, como en ningún otro programa.”

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-AMOR A PALOS.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM ...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL: GIMN. Y E. DE JUJUY VS. SAN LORENZO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *Promesa de muerte.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *De ladrón a policía.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Nueve reinas.*
23.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-FORENSES.
24.00
2-KUBIK.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *La secretaria de la muerte.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-CULTURA CERO.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TATUAJES

Expositores bien marcados

Desde hoy y hasta el domingo se llevará a cabo la segunda edición de la Convención Nacional de Tatuajes, que organiza Mandinga Tatoo Studio. Este año, 56 expositores de nuestro país y del extranjero participarán de esta fiesta del tatoo y del body piercing que tendrá lugar en el Hotel Bauen (Callao 360) todos los días desde las 12 y hasta las 23. El evento contará con charlas técnicas relacionadas con el tema y coordinadas por especialistas, entre las cuales se destacará un debate abierto acerca de la reciente sanción de la Ley de Modificaciones Corporales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Participarán también de este ciclo de conferencias la Fundación Huésped y la Cruz Roja Argentina. Y para que la fiesta sea completa, durante los tres días que dura la Convención, a partir de las 19 habrá un maratón de bandas en vivo en el Anfiteatro del hotel. Por el escenario del Bauen desfilarán Andrés Giménez del grupo A.N.I.M.A.L., Flavio Cianciarullo, Infierno 18, Moebius, Eva, Danio, Furya (hoy), Q'Acelga, Santería, Camaro, La Casual (mañana), Jeriko, Bloodparade, Alpha, Evolución y Dum 69 (el domingo). Además, cada noche habrá un concurso en el que se premiará al mejor tatuado.



El profesionalismo de Ford hace de *Firewall* un producto respetable.

CINE "FIREWALL", DE RICHARD LONCRAINE

Indiana Jones, pero a los 63 años

Harrison Ford es aquí un experto en seguridad informática, pero para salvar a su familia termina siendo un héroe.

6 **FIREWALL**
Estados Unidos, 2006

Dirección: Richard Loncraine.
Guión: Joe Forte.
Fotografía: Marco Pontecorvo.
Música: Alexandre Desplat.
Intérpretes: Harrison Ford, Paul Bettany, Virginia Madsen, Mary Lynn Rajskub, Robert Patrick, Robert Forster, Alan Arkin, Carly Schroeder, Jimmy Bennett.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Primer acto: una familia feliz (padre, madre, dos hijos, perro lanudo) disfruta de la vida en su magnífica casa, con vista al mar, que parece salida de un aviso de pensiones de retiro.

Segundo acto: el padre (Harrison Ford, por caso) propone una visita guiada por su trabajo. Se dice experto de seguridad informática de un importante banco de Seattle y en unas pocas tomas el espectador se entera de lo importante que es –participa de las reuniones de directorio en las que se habla de una fusión– y de lo invulnerable que debería ser el sistema de la entidad a la que le ha dedicado 20 años de su esfuerzo.

Tercer acto: algo, sin embargo, funciona mal. Sorpresivamente, Jack (¿por qué a Harrison Ford los guionistas siempre lo llaman "Jack"?) descubre que le han robado su identidad electrónica y que, sin haber apostado un dólar en toda su vida, tiene una enorme deuda de juego. El sistema muestra sus fallas...

Cuarto acto: cuando Jack está dispuesto, esa misma noche, a tener un apacible *pizza party* con su familia frente a la TV, un grupo de villanos irrumpe en su casa y toma de rehén a toda su familia, con la intención de extorsionarlo. O transfiere 200 millones de dólares de las cuentas del banco que confía en él todos sus secretos o su familia (perro lanudo incluido) será pasada a degüello.

Han transcurrido apenas quince minutos y todavía falta todo el quinto acto: de cómo el bueno de Jack –no por nada es Harrison Ford– se las ingenia para liberar a su familia y desbaratar el plan de los miserables.

Así contado, el argumento de *Firewall* puede parecer trillado, obvio y banal... Y sin duda lo es. Pero entre el profesionalismo de Ford, el magnífico villano que compone el actor inglés Paul Bettany y una dirección módica pero ajustada de Richard Loncraine esta película que en otra época –cuando no se gastaba tanta plata en cine– se hubiera considerado una "clase B" se deja ver incluso hasta con cierta nostalgia.

El motivo central –la familia norteamericana tipo en peligro– es un cliché desde *Horas desesperadas* (1955), donde el convicto Humphrey Bogart amenazaba al gerente de banco Fredric March. Aquí el cliché vuelve, una vez más, pero con la ventaja de que los malos de la película ya no son marginales, perros de la calle que amenazan el *statu quo* del orden social sino también –por qué no– clase media ilustrada, al menos tecnológicamente. No hay equipo electrónico de vigilancia que no tengan y usen.

Acostumbrado a salvar a su esposa, a un avión, a su país o a su imperio, Harrison Ford –a los 63 años– parece dispuesto a jubilarse sin renegar de su trono de héroe de acción. Es verdad que la película de Richard Loncraine –un inasible realizador inglés, que hizo terror psicológico en los '70 (*Posesión diabólica*, con Mia Farrow) y luego una ambiciosa versión *retro-future* de *Ricardo III*, de Shakespeare– le pide por momentos, sobre todo hacia el final, un despliegue físico que ya parece improbable para el ex Indiana Jones. Pero aun así uno está acostumbrado a verlo dando trompadas y rodando por el suelo. Más incómodo, mucho más inverosímil, luce, en cambio, lidiando con *laptops*, *iPods*, *chips*, *wi-fi* y *flash drives* a la manera de un titán *high-tech*. Lo suyo, en todo caso, siguen siendo los puños. Y sí, por si quedaba alguna duda, el perro lanudo también se salva.

El matrimonio Sarandon-Robbins y la francesa Juliette Binoche le dieron brillo internacional a la ceremonia celebrada anoche en la sala Astor Piazzolla. Después se proyectó *La salvaje y azul lejanía*, de Herzog.


PRENSA FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

Juliette Binoche, tarde pero seguro. Un paro de trabajadores aeronáuticos retrasó su llegada a Mar del Plata.

CINE SE INAUGURO AYER LA 21ª EDICION DEL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

Arranque con alfombra azul

Con algunos inconvenientes originados por el paro de pilotos y técnicos de Aerolíneas Argentinas –que complicaron la llegada de algunas estrellas–, arrancó ayer la vigésima primera edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Después de que la ceremonia inaugural de anoche disipara las primeras incertidumbres, locales y visitantes esperan con ansiedad el plato fuerte de hoy: las clases magistrales gratuitas que Tim Robbins y Susan Sarandon ofrecerán a las 11 y a las 12.15, respectivamente (*ver recuadro*).

Desde las 19.15 de ayer, productores, cineastas, actores y público comenzaron a llenar la sala Astor Piazzolla del Teatro Auditorium. A las 21 comenzó la ceremonia conducida por Cecilia Roth y Adrián Suar, que será retransmitida el sábado por Canal 13 y que, además de distinguir a Sarandon y Robbins (éste último, cuando tomó la palabra, se refirió críticamente a la guerra de Irak), tuvo un espacio para rendir homenaje a Juliette Binoche, Ricardo Darín y las películas *La historia oficial* e *Iluminados por el fuego*, entre otras. Los discursos de Jorge Alvarez (titular del Incaa) y Miguel Pereyra (presidente del festival) llegaron después, dando la campanada oficial que precedió a la proyección del film *La salvaje y azul lejanía*, de Werner Herzog. Quedó así inaugurado el programa que pondrá en cartelera más de 200 largometrajes de los cinco continentes.

Durante el transcurso de la tarde, los organizadores habían otorgado a periodistas de todo el mundo las últimas acreditaciones para presenciar el festival que se celebra desde 1959 y que ha logrado erigirse como el único de categoría A de América latina. En las veredas eran muchos los curiosos que desde temprano se aglomeraban en las inmediaciones buscando a algún famoso, aunque hasta bien entrada la noche sólo lograron ver un ir y venir de desconocidos. "A ver si este año traen a gente más joven y no a los vejestorios de siempre", se animó una chica, mientras saltaba sobre el hombro de su amiga buscando a alguna celebridad.

De a poco se hicieron ver algunos invitados de lujo, como Fernando Birri, la abuela de Plaza de Mayo Estela de Carlotto y Jorge Coscia. Luego de trasponer una gigantografía del logo del festival, que reúne un fotograma y un lobo marino y que hace de puerta al teatro, los invitados debieron caminar por una alfombra que esta vez no fue roja sino azul, ya que emula al mar.

Algunos de los visitantes más destacados vivían así el tramo final de un día ajetreado: a causa del paro dispuesto por los distintos gremios aeronáuticos en Aerolíneas Argentinas, la organización tuvo que disponer vuelos charters y remises para trasladar a los invitados hasta el lugar del evento. De esta manera fueron llegando el matrimonio Sarandon-Robbins y la actriz francesa Juliette Binoche, entre otros.

Después, a las 21, llegó la hora del espectáculo. El público que no logró ingresar al teatro vio la ceremonia a través de dos pantallas gigantes colocadas sobre la terraza del teatro. El momento más emotivo de la ceremonia fue durante el homenaje a *La historia oficial*, ganadora del Oscar de la Academia de Estados Unidos hace veinte años y único film argentino en recibirlo. Por otra parte, Mirtha Legrand se hizo presente para entregar una distinción a su hermano, el director José Martínez Suárez. Ricardo Darín fue reconocido con el Astor de Oro, por ser "el actor por excelencia que representa a la Argentina en el mundo", según los organizadores.

En la fiesta también estuvieron presentes el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el obispo emérito de Morón, Justo Laguna, y el intendente local, Daniel Katz. Cerca del final, se presentó al jurado de la muestra oficial, integrado por Hans Hurch (Austria), Fabián Bielinsky (Argentina), Eduardo de Gregorio (Argentina), Paz Alicia Garciadiego (México), Juliane Lorenz (Alemania), Asumpta Serna (España), Meenakshi Sheede (India) y Krzysztof Zanussi (Polonia).

Ciclo de clases magistrales

Las clases magistrales gratuitas, auspiciadas por el Festival, se llevarán a cabo en el Salón Versalles del Hotel Hermitage (Av. Colón 1643 y Boulevard Marítimo). El cronograma para los próximos días es el siguiente:

- Hoy a partir de las 11: Tim Robbins.
- Hoy desde las 12.15: Susan Sarandon.
- Mañana a partir de las 16: Krzysztof Zanussi.
- Domingo a las 16: Charles Mac Dougall.

LEON GIECO

Artesanías y canciones

En Capitán Sarmiento, localidad ubicada a 145 kilómetros de la Capital Federal, León Gieco cerrará el domingo el 18º Encuentro Nacional de Artesanías Cahuané 2006. El evento reúne a más de 200 artesanos de la Argentina y de países limítrofes. El festival comenzó ayer, con la actuación de Antonio Tarragó Ros. Esta noche se presentará Lucía Ceresani y mañana tocarán Los Cuatro de Córdoba. La feria abre a las 18 y los recitales empiezan a las 21.30. Se desarrollan talleres de formación artesanal, charlas y audiovisuales relacionados con el tema y en el marco del encuentro hay talleres sobre platería, soguería, fileteado, taller en madera, cartapesta, esterillado, entre otros.

Nominados para ser Gardel

Ayer se dieron a conocer las nominaciones a los Premios Gardel de este año. Estas son las principales nominaciones: en el rubro Mejor Album Artista Femenina de Folklore las ternadas son Liliana Herrero, Mercedes Sosa, Roxana Carabajal, Soledad y Suma Paz. El premio a Mejor Album Folklórico masculino se resolverá entre el Chango Spasiuk, el Chaqueño Palavecino, Jorge Rojas, Peteco Carabajal y Raúl Carnota. En el rubro Mejor Album de Canción Testimonial están Ignacio Copani, Jorge Fandermole, Teresa Parodi, Tom Lupo-Fernando Samaleam y Víctor Heredia. En lo que respecta al jazz, los nominados por Mejor Album son: Antigua Jazz Band, Ernesto Jodos, Gillespi, Luis Salinas Luis y el Trío Fattoruso.

POR D. F.

MUSICA LAS PROGRAMACIONES PRIVADAS DE MUSICA CLASICA

Variedad y calidad para una temporada a pedir de Mozart

El Mozarteum, Festivales Musicales y Harmonia presentaron sus ciclos 2006, con el aniversario mozartiano en primer plano.

Las sociedades privadas de conciertos, en Buenos Aires, tienen una larga tradición. Varios de los grandes intérpretes del siglo XX tocaron en esta ciudad y, en algunos casos, sus actuaciones fueron, más allá del público acotado que pudo haber tenido acceso, verdaderos hitos culturales. Pierre Boulez y el Ensemble Intercontemporain, Claudio Abbado al frente de la Filarmónica de Berlín –y una *novena* de Mahler paralizante–, José van Dam y su memorable interpretación del *Viaje de invierno* de Schubert o Les Arts Florissants fueron apenas algunos de los que fueron parte de las temporadas *clásicas* porteñas en la última década.

El Mozarteum Argentino, Festivales Musicales –que en 2006 cumple tres décadas de existencia– y Harmonia –actualmente subvencionada por el gobierno italiano– presentaron sus temporadas para este año. Con una presencia importante de artistas argentinos, en todos los casos aparece como un dato insoslayable el aniversario mozartiano redondo –un cuarto de milenio de su nacimiento– que, en el caso de Festivales –que desde su creación ha encarado ciclos temáticos– implica la dedicación de la temporada aunque con un agregado: la música de quien la ficción convirtió en rival y contraparte de Mozart, Antonio Salieri.

El Mozarteum será quien abra el juego, el lunes 3 y el martes 4 de abril, en una temporada que se desarrollará en su totalidad en el Teatro Colón y que tendrá como condicionante el cierre por reformas de esa sala a partir de octubre. En la inauguración actuará la Orquesta de la BBC de Escocia, dirigida por Ilan Volkov y con el excelente clarinetista Michael Collins como solista, con dos programas sumamente interesantes que incluirán *Le Baiser de la Fèe* de Igor Stravinsky, *Les Illuminations* de Benjamin Britten –con la soprano canadiense Barbara Hannigan– y la *Sinfonía Nº 4* de Gustav Mahler y, el día siguiente, *In the South* de Edward Elgar, el *Concierto para clarinete* de Mozart y la *Sinfonía Nº 3 "Renana"* de Robert Schumann. Además de la pianista venezolana Gabriela Montero y el Cuarteto Beethoven de Roma con la violinista Cristina Dancila, se presentará la Orquesta Filarmónica Checa, dirigida por Gerd Albrecht, con la participación de la notable pianista rusa Elisabeth Leonskaja como solista y el atractivo de incluir una composición genial del siglo XX: *Lontano*, de György Ligeti. El primer programa (5 de junio) se completará con el *Concierto para piano* de Schumann y la *Sinfonía nº 9* de Antonin Dvorák y en el segundo (el día siguiente) la orquesta interpretará *Otelo* y la *Sinfonía Nº 8* de Dvorák y el *Concierto para piano Nº 5 "Emperador"* de Beethoven.

El 26 y 28 de ese mismo mes se presentará el Cuarteto Alban Berg, con obras de Mozart y Béla Bartók. El sábado 1° y el lunes 3 de julio actuará uno de los mejores grupos historicistas del momento, la Akademie für Alte Musik de Berlín, haciendo obras de Mozart con instrumentos originales. El 7 y 8 de agosto se presentará la Orquesta de la Opera Nacional de Noruega, dirigida por Olaf Henzold, haciendo la versión completa de *Peer Gynt* de Edward Grieg junto al Grupo de Canto Coral, dirigido por Néstor Andrenacci. El ciclo, del que también participarán el Coro Bach de Mainz, junto a la orquesta de Renania-Palatinado, dirigidos por Ralf Otto y el gran barítono José van Dam, acompañado por Maciej Pikulski en piano, culminará el 16 y el 18 de octubre con otro extraordinario grupo historicista, Les Musiciens du Louvre, dirigido por Marc Minkowski y haciendo un programa con varias de las obras orquestales más importantes de Mozart: la *Obertura* de *Idomeneo* y las *Sinfonía Nº40* y *Nº41*.

Festivales Musicales alternará la salas del Colón con el Auditorio de Belgrano y el Teatro Avenida y tendrá como uno de sus protagonistas a la Camerata Bariloche, que inaugurará la temporada el 10 de abril (en el Colón), con la pianista Carmen Piazzini, el flautista Claudio Barile y el oboísta Andrés Spiller como solistas, interpretando el *Concierto para flauta, oboe y orquesta* de Salieri y el *Divertimento K 136* y el *ConciertoNº 18 para piano y orquesta* de Mozart. El pianista Horacio Lavamndera, los Virtuosi di Praga, el Ensemble Florilegium, el director Michel Corboz, el Trío Guarnieri, el Estudio Coral de Buenos Aires, conducido por Carlos López Puccio y la Compañía de las Luces, dirigida por Marcelo Birman, junto a solistas como Soledad de la Rosa, Susanna Moncayo, Carlos Ullán, Virginia Correa Dupuy y Víctor Torres, presentarán una programación en que el repertorio está lejos de ser un dato menor, incluyendo entre otras obras los *Requiem* de Mozart y Salieri, la *Misa del Emperador* de este último, la bellísima *Sinfonía concertante* de Mozart y su obra completa para órgano (que tocará Mario Videla, fundador y director artístico de Festivales), y una versión de concierto de la ópera *Les Danaïdes* de Salieri (con Norberto Marcos, Ana Moraitis y Pablo Pollitzer como cantantes). Harmonia, por su parte, desarrollará su actividad en el Colón y en el Coliseo y comenzará el 8 de mayo con la Camerata Bariloche dirigida por el británico Ross Pople. Participarán del ciclo I Solisti di Pavia, la Orquesta Juvenil Italiana, el Cuarteto de Cremona junto a Giuseppe Russo Rossi en segunda viola –interpretando una de las obras fundamentales de Mozart, su *Quinteto K 516*–, Tempio Armonico, la Orquesta National des pays de la Loire, Horacio Lavandera, el flautista Andrea Griminelli en dúo con el guitarrista Emanuele Segre, la Orquesta de Toscana y la compañía Tangokinesis, en un programa de ballet.



El Cuarteto Alban Berg hará dos programas en que alternará obras de Mozart y Béla Bartók.

OPINION POR DIEGO FISCHERMAN

La escucha del productor

En la primera frase de la primera canción del primer disco de larga duración de Arco Iris, Gustavo Santaolalla cantaba "quiero llegar". Ahora, treinta y siete años después y elegido como el mejor músico de cine precisamente en la meca del cine industrial, podría pensarse que lo logró. Pero aquel álbum, comenzado a grabar en noviembre de 1969, es premonitorio en más de un aspecto. En ese disco, a pesar de las letras ingenuas, del registro en cuatro canales y en mono –aunque con una claridad de planos asombrosa– y de un saxofonista y flautista que casi no sabía tocar, ya puede reconocerse mucho de lo que caracteriza el estilo actual de quien es considerado no sólo uno de los mejores productores discográficos del mundo sino el músico latino más influyente en los Estados Unidos.

El rock, prácticamente desde sus comienzos, se desarrolló en dos direcciones simultáneas y, hasta cierto punto, contradictorias entre sí: la marcación tribal y el afán de expansión (tanto espacial como estilística). Estaban los que buscaban (y buscan) el mayor grado de pureza posible, tanto en lo musical como en el gesto, y los que imaginaban al rock devorando –y dejándose devorar– por todas las músicas. En el año de *Abbey Road*, con Pink Floyd y Hendrix ya por sus terceros discos, con Led Zeppelin en carrera y, en Buenos Aires, con el primer LP de Almendra en las disquerías, todo parecía posible. "Quiero llegar" era un vals *jazzeado*, cuyo estribillo tomaba la acentuación (y los rasgos en los arreglos de voces) de una zamba y desembocaba en una sección *piazzollesca*. Y a lo largo del álbum aparecían elementos folklóricos, jazz, bossa nova, baladas, un tema tradicional ucraniano, un coral *à la* Huanca Huá, hard rock y hasta una tímida experimentación tímbrica.

Arco Iris hacía algo, además, atípico para la época y en donde puede adivinarse, ya, la *escucha del productor*. Santaolalla, voz principal y compositor de todos los temas, dividía la presentación en vivo en dos partes: en la primera tocaba la guitarra española, sentado, y en la segunda, de pie, la guitarra eléctrica (incluyendo un pedal wah-wah, en ese entonces todavía poco usual). En un momento en que empezaba a aflorar cierto enfrentamiento estético entre los *duros* (Manal, Vox Dei) y los *blandos* (Almendra, sobre todo), Santaolalla se plantaba en un lugar ecuménico, como si no se tratara de otra cosa que de géneros y estilos. Lo acústico o lo eléctrico, lo folklórico sudamericano o la más pura tradición del blues y el rock no eran, para Arco Iris, cuestiones de principios (tal vez por eso el público de rock tendió a olvidarlos) sino opciones de un menú. El compositor argentino radicado en Estados Unidos Osvaldo Golijov, uno de los más mimados por el mercado de la música clásica de ese país, trabaja habitualmente con Santaolalla y su último disco, *Ayre* –donde se incluyen también composiciones de Santaolalla– está producido por el guitarrista. "Es una especie de Elvis Costello argentino", lo define. Y es cierto. Como él, es un enciclopedista; es capaz de registrar lo esencial de estilos sumamente diferentes, de mimetizarse con ellos e, incluso, de hacerlos suyos hasta el punto de dejar allí un sello personal. En esos sonidos íntimos y alejados de cualquier grandilocuencia, que terminan de dar cuerpo a la película de Ang Lee, Santaolalla es capaz de recurrir a las tradiciones del country y de la música de cine –apenas un capítulo de la enciclopedia– para seguir haciendo su música. Una música que siempre incluyó, con naturalidad, muchas músicas.

Córdoba sin bengalas

El grupo Callejeros volverá a tocar el 8 de abril próximo en el predio de la comuna de San Roque, en Córdoba, según anunció el empresario José Palazzo, organizador del festival Cosquín Rock. Palazzo le dijo a un diario cordobés que la banda, que está procesada en la causa que se sigue por la tragedia del boliche porteño Cromañón, donde fallecieron 194 personas, “volvería a tocar el 8 de abril a partir de las 17, en el predio donde se realizó la última edición del Cosquín Rock 2006. El contrato sería firmado mañana”. La banda ya recibió la autorización del jefe comunal de San Roque, Oscar Valdez. “Ya estamos en condiciones de anunciar que el festival se va a hacer con todos los recaudos que se deben tomar por los antecedentes mismos que tienen este tipo de concentraciones y su convocatoria”, afirmó Valdez.

El empresario José Palazzo confirmó el show para el 8 de abril en la comuna de San Roque. El rock prefiere no opinar.

El funcionario reveló que recibió en la tarde de ayer “una solicitud del empresario que los representa” para que acepte la realización del espectáculo. Valdez aseguró que exigirá “los mismos requisitos que se plantean en los Cosquín Rock, especialmente en materia de seguridad, tanto para el ingreso a la zona como para la tranquilidad y las garantías a los concurrentes al predio”. Voceros de la comuna de San Roque comentaron que “la cantidad de entradas que se va a autorizar no superará las treinta mil”, en tanto algunos pobladores de la zona se mostraron satisfechos por el anunciado recital y dijeron que “vamos a recibir a los Callejeros de muy buena gana”. Consultados por este diario, varios músicos del rock prefirieron no opinar sobre el retorno del grupo.

Palazzo indicó que había hecho gestiones para que la banda se presentara en Mendoza, Santa Fe y Tucumán. “No obstante, todos los que estamos involucrados en este show elegimos Córdoba por diversas razones, entre ellas porque consideramos a esta plaza como la más segura. Habrá un armado diferente, en el que se utilizará el terreno de arriba del predio por una cuestión de seguridad. Ese espacio tiene unos 25 mil metros cuadrados, que serán ampliados a 30 mil con la suma de algunos espacios cercanos en concepto de área de servicio. Y como sólo vamos a vender 30 mil entradas, habrá una persona por metro cuadrado”, explicó el empresario.

El concierto del 8 de abril marcará el regreso en público del grupo después de la tragedia de Cromañón, ocurrida el 30 de diciembre de 2004. El año pasado, los músicos hablaron de tocar en Vélez, pero luego lo desestimaron. Hace poco surgió la posibilidad de que la vuelta fuera en Jesús María, pero también se cayó. Mientras tanto, la banda continuó grabando su cuarto álbum, aún sin fecha de salida confirmada.

Los Callejeros siguen procesados por “estrago doloso”.

Dos voces “del palo”

■ **Vitico** (ex bajista de Riff): Si tanto les gusta la música, lo ideal sería que cambien de nombre y se hagan de abajo. Si vuelven a tocar como Callejeros, lo que parece es que están haciendo publicidad con la muerte de casi 200 chicos. Lo que pienso realmente es que es un despropósito que vuelvan a tocar. Además, cuando se den cuenta de que la plata de la boletería se la va a quedar un oficial de Justicia no van a querer hacerlo más. Ahora, si insisten con hacer el show, al menos deberían donar la recaudación para satisfacer las demandas de los familiares de los chicos que murieron por culpa de ellos.

■ **Mosca** (cantante del grupo 2 Minutos): Sé que tienen problemas judiciales, pero tienen permitido tocar. Lo digo como músico: si a ellos les pinta tocar, está bien. Pero a mí no me quitan el sueño para nada. Es una banda que no escucho. Ni me va ni me viene, que hagan lo que quieran. Igual, me parece medio raro. Están en todo su derecho, pero es muy raro. Supongo que habrá mucha gente que está totalmente en contra de que ellos toquen, mientras sus seguidores más radicales están contentos. Pero mi posición es neutra.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

Alzar la voz, bajar la voz

De a poco, los círculos que se abrieron el 30 de diciembre de 2004 comienzan a cerrarse. Omar Chabán, el gerenciador de República Cromañón, vegeta tras las rejas, esperando un juicio oral del que sólo puede esperar nuevos dolores de cabeza. Varios funcionarios permanecen procesados, varios policías deberán responder por la comprobación de coimas. Aníbal Ibarra ya no es jefe de Gobierno: no fue él quien hizo la vista gorda, no fue él quien no inspeccionó el local, pero sí fue quien designó a las personas que permitieron ese escenario de terror. De a poco, entonces, las responsabilidades múltiples por el incendio que dejó 194 muertes y centenares de víctimas que siguen arrastrando las consecuencias van cayendo en su lugar. ¿Todas? No. No todas.

Así lo informó Raúl Kollmann en este diario, el martes: *“Los integrantes del grupo Callejeros saldrán a la cancha a partir del viernes –después de que se lean los fundamentos de los votos en el juicio político a Aníbal Ibarra– y anunciarán un recital en el interior y el lanzamiento de un nuevo disco”*. El anuncio llegó por vía de José Palazzo, pero, según cuenta Kollmann en su nota, Patricio Santos Fontanet y sus compañeros se sienten ahora liberados para “alzar la voz” y salir a esa cancha con el ánimo renovado por lo que suponen una eximición: para Callejeros, si Ibarra es culpable, ellos son inocentes. Este reduccionismo no es nuevo, pero redobla el cinismo de los músicos y del manager que cargan con una importante responsabilidad en la tragedia. Así como varios de los legisladores que votaron por la destitución apuntaron elementos probados en la causa judicial, antes de “alzar la voz” el grupo no debería olvidar que esa misma causa incluye varias pruebas de su propio aporte al incendio.

En diciembre, cuando el juez Julio Lucini cambió la carátula de los integrantes de Callejeros a “estrago doloso”, el fallo puso blanco sobre negro varias de las conductas denunciadas por este diario desde enero del 2005. Una de las bases de la defensa del grupo es descargar la culpa en la falta de controles y la inexistencia de inspecciones, pero en ese fallo se relata cómo se labraron actas de la Fiscalía Contravencional en los shows de Obras y de Excursionistas: *“El 18 de diciembre de 2004 en Excursionistas (...) concurrieron cuatro inspectores del área Contralor Espectáculos a fin de verificar el show, quienes observaron el uso masivo de pirotecnia”*. En otro pasaje del fallo, se recuerda que *“obran copias certificadas de los partes de interés de la causa Nº 15.822 de la Fiscalía Contravencional Nº 8, de la que surge que los días 30 y 31 de julio de 2004 el grupo Callejeros se presentó en el Estadio Obras Sanitarias. En ambos recitales el público encendió más de 100 bengalas (en los ingresos se secuestraron algunas y también tres tiros). Como consecuencia se labró el acta de infracción al Art. 61 del Código Contravencional. Es de destacar que los 3 inspectores del Area Contralor que estaban presentes señalaron que presumían que* ‘los elementos pirotécnicos en su gran mayoría no pasan por los controles sino que son suministrados por allegados o por terceros relacionados con el espectáculo que no se controlan’*”*.

Una de las grandes ventajas que tenía Cromañón sobre lugares como El Teatro no era sólo que el grupo podía poner sus propios controles y seguridad (un dato también confirmado en la causa por múltiples testimonios, incluyendo una vieja nota periodística en la que el propio Fontanet dice que *“no nos gusta El Teatro porque no podemos poner a nuestra gente en la seguridad”*). Para actuar en un lugar como Excursionistas hay que pedir un permiso especial, que produce, tal como se ve en la causa, una inevitable presencia de inspectores. Pero Cromañón estaba (mal) habilitado como “local bailable clase C”, y el ya conocido desbarajuste de las oficinas de control propiciaba que ese tipo de lugares operara en las sombras. *“Los integrantes del grupo simplemente confiaron en que la habilitación era la apropiada, cuando ningún elemento les permitía recostarse sobre tal convicción, a la luz de las flagrantes diferencias advertidas en cuanto a los controles entre los recitales de Obras / Excursionistas y los de República Cromañón”*, señala el fallo, que más adelante analiza: *“No hace falta exhibir una gran capacidad de representación para advertir que la detonación de pirotecnia en un lugar cerrado y plagado de asistentes redundará en un peligro concreto para los concurrentes. Ciertamente, los integrantes de la banda se representaron ese peligro y confiaron su desarrollo al azar, demostrando no hallarse interesados en llevar a cabo recitales seguros para sus seguidores. De así haberlo querido, se hubieran sometido a los controles que existieron en Obras y Excursionistas, aun concretándolo en República Cromañón”*.

A pesar de todo, el grupo amenaza alzar la voz en tono de revancha, se supone libre de todo reclamo y advierte que ni siquiera los familiares de víctimas que no se tragan el sapo callejero podrán embargarle su recaudación más allá del 20 por ciento, porque es su fuente de trabajo. Mientras a su alrededor los otros responsables de tanta muerte cargan sus cruces, Callejeros sigue ofreciendo excusas insostenibles y prepara un disco, un show y una caja registradora bien aceitada. El rock argentino también debería pensar en un juicio político... pero la mayoría de los llamados realizados desde esta redacción encuentran como respuesta un cansancio del tema (“No quiero opinar, estoy harto de Cromañón”) o, como señaló uno de los músicos, “prefiero no hablar, porque estoy en la misma compañía que ellos”. Alzar la voz, bajar la voz.

CINES

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.20, 16.55, 18.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30 y 19 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO
(Bélgica). Dir.: J. Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: L. Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.30 y 22.55 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.35, 16.45 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 23 hs.)

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: E. Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.55 y 20.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.50 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23.10 hs.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15 y 18.10 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.55, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.25, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 14.45, 18.50 y 23 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.25, 16.30 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CAPOTE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 15.55 y 20 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
DICEN POR AHI: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.40, 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.50, 17.35, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
SYRIANA: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.20, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
CAPOTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL DESCENSO: 15.50, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
FIREWALL: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.20, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TERROR EN LA NIEBLA: 11, 13.25, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 11.10, 15.50, 20.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.15, 13.55, 16.50 y 19.50 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13, 18 y 20 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.40 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.50, 14.20, 17 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.20, 12, 14, 14.30, 16.50, 17.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.20, 15.30 y 20.15 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.20, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.25 hs. (En cast.) S/R.
TAPAS: 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11, 15.20 y 20 hs. S/R.
EL DESCENSO: 12.55, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.15, 14, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 16.15, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.30 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.45, 15.15 y 20.20 hs. P/13.
EL DESCENSO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA: 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 17.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.15, 13.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.35, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 17 y 20.50 hs. P/13.
FIREWALL: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 15.15 y 17.05 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPOTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
FIREWALL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie/ sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.20, 17.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 14.10 y 19.40 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 16 y 21.30 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
SYRIANA: 12.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESAYUNO EN PLUTON: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LA PANTERA ROSA: 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13, 15.25 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
FIREWALL: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 14.40 y 20 hs. P/13.
EL DESCENSO: 11.45, 16 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 11.55, 14, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
TERROR EN LA NIEBLA: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 10.45, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 10.15, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.15, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
EL DESCENSO: 10.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.10, 14.15, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.30, 13 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FIREWALL: 12.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R.
FIREWALL: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.50, 14.40 y 20.45 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DESCARRILADOS: 12.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DESCENSO: 18.55 y 22.30 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LA DEMOLICION: 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DICEN POR AHI: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 15.10, 16.50, 18.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.50, 15.15, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15, 17.50 y 20.30 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FIREWALL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCENSO: 13.30, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.10, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA PANTERA ROSA: 15.40 y 20.20 hs. S/R.
TIERRA FRIA: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.30, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 16.10, 18.10 y 21.40 hs S/R.
DICEN POR AHI: 14.40, 16.20, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
LA CRUZ DE HIERRO (Reino Unido/Alemania/Yugoslavia-1976) Dir.: Sam Peckinpah. Hoy: 20 hs.
AMEN (Francia/Alemania/Rumania-2002) Dir.: Costa-Gavras. Sáb.: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock" **THE BEATLES COMICS** (2da. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; HOMENAJE A JOHN Y GEORGE. Un recorrido con "The Beatles" hasta los últimos trabajos solistas de cada uno. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
200 MOTELES. Dir.: Frank Zappa. Con Ringo Starr, Mothers of Invention, Keith Moon. Dom.: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
ULTIMO TANGO EN PARIS (1973) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando, Maria Schneider y Jean Pierre Leaud. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo". Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
FURIKURI (FLCL/Japón-2000). Animé; TAKESHI KITANO, "el imprevisible" (Japón/Francia-1998) Dir.: J.-Pierre Limosin. Docum.. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
"Cine Club Núcleo". **CACHIMBA** (2004). Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz, Mariana Loyola y Patricio Contreras. Dom.: 10.45 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL SARGENTO YORK (Sergeant York, EUA-1941) de Howard Hawks, con Gary Cooper, Walter Brennan, Joan Leslie, George Tobias. Hoy: 14 hs.
HIJO Y RIVAL (EE.UU.-1936) Dir.: H. Hawks y W. Wyler, con Edward Arnold, Frances Farmer y Walter Brennan. Hoy: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: P. Pécora; PIC-NIC (Argentina-2003) Dir.: S. Lopa. Hoy: 18 hs.
PASION DE LOS FUERTES (EE.UU.-1945) Dir.: John Ford, con Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature y Walter Brennan. Hoy: 18.30 hs.
CANDIDO LOPEZ, "los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. Hoy: 20 hs.
SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS (EE.UU.-1939) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Jean Arthur, Rita Hayworth y Thomas Mitchell. Hoy: 22 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: R. Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr y Wilfrid Bramwell. Hoy trasn.: 0.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
INVASION (1997) Dir.: Paul Verhoeven. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
TWIN PEAKS "El fuego camina conmigo" (1992) Dir.: David Lynch. Sáb. y dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Mejoras de ubicación: 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: A. Diemecke. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Debussy: Rapsodia para clarinete y orquesta; Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622; Shostakóvich: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.47. Pl.: $ 150; Residentes en la Argentina: de $ 15 a $ 75. **Sáb.: 20.30 hs.**
Función Extraordinaria.
Fuera de Sede. (A realizarse en el **Teatro Coliseo,** Marcelo T. de Alvear 1125).
Función Extraordinaria. **ROMEO Y JULIETA,** ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velézquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: S. Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). C. Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE lástima
Mié.. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 26 despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Pérez Miranda, Mariela Schemper. Vie. 17: 20 hs., dom. 19: 18 hs., jue. 23 y sáb. 25 de marzo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: U. Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
"Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister. (22 hs.); "Humor Mastrángelo", con Juan Carlos Mastrángelo (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de O. Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: R. Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: R. Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de A. Discépolo. Dir.: H. Cesana. Vie.: 21 hs.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: O.Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: A. Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de C. Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). C. Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
ALEJANDRA SCHIUMA. Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos, clásicos, valses y milongas. Hoy: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA BRANGERI "Mammy Blues". Con Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: N. Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MAL DE MUERTE, de M. Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: E. Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: A.Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: E. Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TESTAMENTOS.** Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: N. Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: M. Campi y O. Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de L. Halperín. Dir.: L. Cáceres. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: M. Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Producciones Alejandro Romay pta.: **EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con Raúl Lavié (M. de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: G. Zajac-D. Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: S. Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de C. Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21.30 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: S. Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.)
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consum.)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA INVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón), de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: E. Michel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: E. Bruzzone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392. **SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana M. Ayala. Con L. Gordano y Ana M. Ayala. Dir.: L. Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

cuatro vientos
Sudestada
Dirección Gerardo Hochman
HOY 21 Y 23hs.

Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas
EL MUSICAL

El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: M. Maffia. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MATEO VILLALBA-MAURA SEBASTIAN. Cancionero argentino. Con J. Torres y J. Rojas (guitarras). Invitados: Amilcar y Claudia (tangodanza). Hoy: 22 hs.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: D. Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consum.)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consum.)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consum.)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: C. Carrera. Dir.: A. Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consum.)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consum.)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consum.)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: F. Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: G. Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **TONTOS POR AMOR,** de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: R. Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
TRIAL IN DOOR. Sáb.: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: A. Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: H. Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CACHO GARAY** El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sáb. 1 de abril: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: A. Bazzalo-M. Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de C. Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: A. Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: M. Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 4 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **PRADERA EN FLOR,** de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: C. Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
JAZZ & BLUES EN CONCERT pta.: "Por siempre Alejandro Medina": Medinight Band y banda invitada. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de G. Feydeau. Dir.: J. Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: P. Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: S. Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad") Próxima semana.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

EL VITRAL
(Sala I). R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Próxima semana)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: G. Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. **FAUSTO.** Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295.
Ricardo Montesino" pta.: **TANGO Y FLAMENCO** (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jue. a sáb.: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JULIO PANE (bandonéon y dir.:) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo). Tangos clásicos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Invitados: María José Mentana y Hernán Lucero (voz). Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
JAQUELINE SIGAUT pta. Su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Con José Teixidó (guitarra y dir. musical), Lucía Ramírez (bandoneón), Andrea Rosenfeld (violín), Andrea Alvarez (contrabajo) y Juan Libertella (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Compos. propias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Con Nacho Cedrún (voz). Adelantan temas de su próximo CD. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consum.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MIRTA BRAYLAN (guitarra-voz) pta.: "Toda mi vida". Con Claudia Humoller (guitarra) y Graciela Rapaport (flauta traversa). Invitadas: Irene Burt y Graciela Almada. Hoy: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
SERGIO ARIAS. Guitarras bluseras. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARISA SANTOS. Música latinoamericana, baladas, tangos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DARIO "EL VASCO" ODRIOZOLA. Tango. Invitado: Ernesto Baffa (bandoneón). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 21 hs. "Un segundo", "Aura", "La Imperial" y "De Otro Palo".
Sáb. desde: 21 hs. "Olivecrona", "Santos sin Cabeza", "Marginal" y "Trucos para tu Suerte".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CUENTOS BORGEANOS. Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
FLAVIO MANDINGA PROJET-SATELITE KINGSTON. Reggae. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
"MONO" FONTANA (teclados-sintetizador) ALEJANDRO FRANOV (teclados-acordeón). Invitada: Mariana Pereiro (voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FIESTA FLAMENCA!. Con Luna Mora-la Niña Andrea (al cante), José Sierra (al toque), Darío Diéguez (bajo), Emiliano Olguín (percusión) y Clarisa Di Salvo (al baile). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LOS CANTORES DEL ALBA. Después de 15 años regresan a Buenos Aires con un repertorio romántico dedicado a la mujer. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/copa invitación)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS COCINEROS ptan. su CD: "Niños revueltos": Mara Santucho (voz), Sol Pereyra (guitarra-trompeta-voz), Alfonso Barbieri (acordeón-piano-voz), Fonsi Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Sáb.: 21 y trasn. 0 h. Ent.: $ 12.

ETC

ANFITEATRO HUGO DEL CARRIL
Av. Mitre 5000 (Parque "Los Derechos del Trabajador"). Villa Dominico.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. Con Haydée Dabusti (soprano) y José González Cuevas (tenor). Obras de Mozart, Beethoven, Bizet, Mendelssoh. Dir.: Egresados del Taller de Dir. Orquestal (Dir. Mtro. Jorge Gabriel Fontela). Dom.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MONTERO, UNA CIUDAD. (Taller de teatro para adolescentes). Dir.: Julián Paz Figueira. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
MASCARAS, DISFRACES. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE (piano). Obras de Alexander Scriabin, Johannes Brahms, Rondó Nº1 en Re Mayor de W. Amadeus Mozart y "Polonesa en la bemol Op.53" de Frédéric Chopin. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
MERLO 2 + JODOS. Fermín Merlo (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Ernesto Jodos (piano). Standars de jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: E. Cuttini. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: L. Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
POETAS, POESIAS. Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: C. Martí. Vie.: 22 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
UNA. SIEMPRE FUIMOS TAN VULNERABLES. (Rosario - Santa Fe). Con Sergio Escobar y Horacio Sansivero. Dir.: J. Dunster. XXI Fiesta Nacional del Teatro. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

TEATRO ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. Obras de Mozart, Beethoven, Bizet, Mendelssoh. Dir.: Egresados del Taller de Dir. Orquestal (Dir. Mtro. Jorge Gabriel Fontela). Hoy: 20 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos: COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 18.30, 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. Sec: 17.00, 20.30 SE DICE POR AHI. Kevin Costner. Tp. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10, 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 POR AMOR A JULIA de Alberto Adellach Equipo de Teatro La Granada. Dir: Hugo Kogan. Sáb 11, 21.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de teatro Arco Iris. Adaptación y dirección: Gladys Moyano.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar/Sáb, 21.30 y 23.30 (Mie a Vie/Dom, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue a Dom, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Premio Estrella de Mar 2006. Éxito en Argentina, México y España. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mar a Dom, 23.00 (Ultimas funciones) LAS DIVAS. Un espectáculo único. Plateas desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Sáb, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. HOY y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom, 21.30) Ultimas funciones CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun/Mar y Jue a Dom, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY y Vie y Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) Ultimas funciones. INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega Sáb 11, 21.30 KARINA LEVINE presenta "Tango contra tango". Sala Puerto. Sáb 11, 23.00 BARONE JAZZ QUARTET Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 19, 21.30 SAMALEA - KABUSACKI. Fernando Samalea (batería/bandoneón) y Fernando Kabusacki (guitarra). Grupo Invitado Boulevard Marítimo. $10 Est./Jub$7

ORION CAFÉ
Luro y la costa. HOY, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta DUO GARDELIANO (R. Islas - De Julia) Darío Landi, Susana Abruzese, Marcelo Franco y Alberto Cosentino (h) $15

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 11, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom 12, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES. Sáb 11 y Dom 12, PEPE EL MARINERO. Gpo de Golpe y Porrazo (Mar del Plata) para todos. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

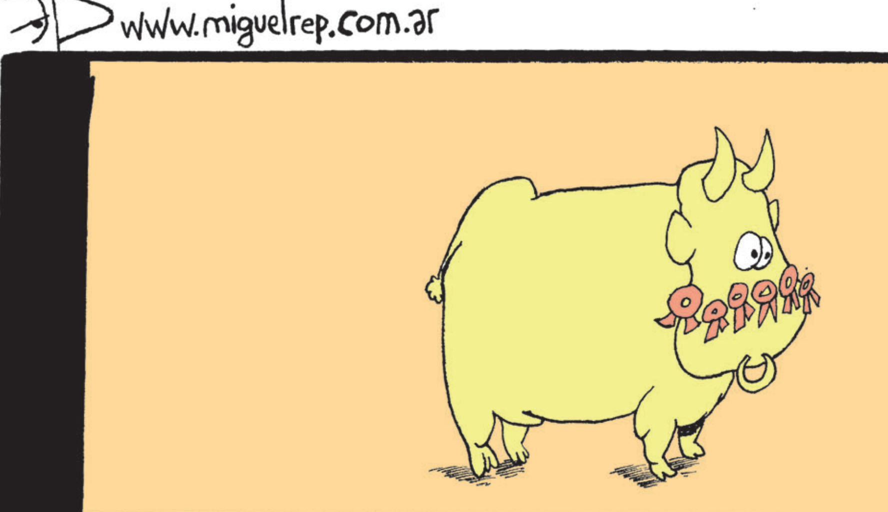
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

14.30

◆ Proyección de *La Bella y la Bestia*, dirigida por Jean Cocteau. Sala Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ IV Concurso Nacional de Obras de Teatro de Humor. Premios *Emilia*. Informes: *bibliotecahue ney@speedy.com.ar* o *www.nor patagonia.com/hueney*.

◆ La Dirección de Arte y Cultura del Municipio de Morón invita a participar de los cursos gratuitos de formación artística en distintas disciplinas y niveles. Informes e inscripción: Casullo y Rivadavia, Morón. Tel: 4489-1707.

◆ Se encuentran disponibles las bases para la inscripción al ciclo 2006/2009 de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba). Informes: *www.sicaci ne.com.ar/ www.eictv.org*.

◆ El Coro de Cámara Universitario convoca a voces en todos sus registros. Experiencia coral requerida. Ensayos sábados por la mañana. Informes: 4831-6158.

18.00

◆ *Cancionera*, festival de música con impronta femenina. Plaza Palermo Viejo, Armenia y Costa Rica. **Gratis**.

◆ *Mujeres del filete porteño*, muestra colectiva. Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373. **Inauguración**.

19.00

◆ *Palabras de mujer*, recorrido poético y musical a través de los textos de Alfonsina Storni, Adela Zamudio y Gabriela Mistral. Tortoni, Av. De Mayo 825.

◆ Escola de Samba A turma da Bahiana y Primavera. Mutual Sentimiento, Lacroze 4181 1er. piso. **Gratis**.

20.00

◆ La Cetra, música de Cámara del Renacimiento y el Barroco. C. C. Rojas, Corrientes 2038.

21.00

◆ *Tangos reos y de los otros*, espectáculo de música y danza con Lucrecia Merico. Homero, Cabrera 4946.

21.30

◆ Argentos. Domus Artis, Triunvirato 4311.

22.00

◆ La Petitera. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Proyección de *Cure*, dirigida por Kiyoshi Kurosawa. Teatro del Rayo, San Martín 473.

24.00

◆ Diego Ro-K. Bahrein, Lavalle 347.

Monty Hall

Por Adrián Paenza

Lo que sigue es un desafío para usted. Es un problema que generó múltiples controversias, y que aún tiene a mucha gente discutiendo. Es muy fácil de entender e interesante para conjeturar el resultado.

Eso sí. Vale la pena pelearse con la solución. Pase. Aquí está.

En un programa de la televisión norteamericana (conocido como *Monty Hall*), el conductor hace pasar a su invitado que va a competir por el premio mayor: un auto cero kilómetro. En el estrado hay tres puertas cerradas.

Detrás de dos de esas puertas, hay una foto de un chivo. En cambio, detrás de la tercera hay una reproducción del auto. El participante tiene que elegir una de las tres puertas. Y si elige la correcta, se queda con el auto.

Hasta acá, no habría nada original. Sería un programa convencional de preguntas y acertijos de los múltiples que pululan en la televisión.

Pero el problema tiene un "agregado". Una vez que el invitado "elige" una de las tres puertas, el conductor del programa, que sabe detrás de cuál está el premio, pretende colaborar con el participante y, para hacerlo, "abre" una de las puertas en las que él sabe que no está el auto.

Y después le ofrece una nueva chance para elegir. ¿Cuál es la mejor estrategia? O sea, ¿qué es lo que más le conviene al participante?

¿Quedarse con lo que había elegido antes? ¿Cambiar de puerta? ¿O es irrelevante a los efectos de incrementar la probabilidad de ganar?

En este punto, yo les sugiero que abandonen la lectura por un ratito y se concentren en pensar qué harían. Y luego, sí, vuelvan para corroborar si lo que pensaron estaba bien o había algunas otras cosas para considerar.

(Ahora los imagino recién retornados.)

El problema presenta una arista anti-intuitiva.

¿Por qué? Porque la tentación es contestar lo siguiente: ¿Qué importancia tiene que cambie o no cambie una vez que quedan dos puertas solamente? Uno sabe que detrás de una de las dos está el auto y, en todo caso, la probabilidad de que esté detrás de una o de otra es la mitad.

Pero, ¿es verdad esto? Digo, porque en realidad, más allá de la solución (que aparece más abajo), los invito a pensar lo siguiente:

¿Se puede ignorar que el problema no empezó con la segunda pregunta sino que en principio había tres puertas y la probabilidad de acertar era 1 en 3?

Ahora sí, acá va la solución.

En principio, cuando el participante hace su primera elección, tiene una chance de acertar en tres. O sea, la probabilidad de que se quede con el auto es un tercio. Aunque parezca redundante, este hecho es importante: el finalista tiene una chance para acertar entre tres, y dos de errar.

¿Qué preferirían ustedes en este caso? ¿Tener dos puertas o una sola?

Claramente, uno elegiría tener dos y no una. Eso significa que, al elegir una, se está en desventaja con respecto a las otras dos.

Por ejemplo, si hubiera otro participante y a él lo dejaran elegir dos de las puertas y a usted solamente una, ustedes sentirían que quedaron en inferioridad de condiciones, porque él tendría el doble de posibilidades que usted. De todas formas, si el otro participante se quedó con dos puertas, es seguro que detrás de al menos una de ellas tiene que haber un chivo.

Por eso, no es una sorpresa que el conductor del programa abra una de las que le correspondió a él y allí no estuviera el auto.

En eso, justamente, radica la idea del problema. Es preferible tener dos puertas, que tener una sola. Y por eso, cuando a uno le dan la chance de cambiar, debe cambiar inmediatamente porque aumenta uno las chances de acertar al doble, nada menos.

Es que uno no puede ignorar que el problema empieza con las tres puertas y uno elige una de las tres.

Ahora, para convencerse aún más (si es que todavía le hace falta), veamos exhaustivamente todas las posibilidades.

Estas son las tres posibles configuraciones:

	Puerta 1	Puerta 2	Puerta 3
Posición 1	Auto	Chivo	Chivo
Posición 2	Chivo	Auto	Chivo
Posición 3	Chivo	Chivo	Auto

Supongamos que tenemos la posición 1.

Posibilidad 1:
Usted elige la puerta 1. El conductor abre la 2.
Si usted cambia, PIERDE.
Si usted se planta, GANA.
Es obvio que si el conductor hubiera abierto la puerta 3 el resultado sería el mismo.

Posibilidad 2:
Usted elige la puerta 2. El conductor abre la 3.
Si usted cambia, GANA.
Si usted se queda, PIERDE.

Posibilidad 3:
Usted elige la puerta 3. El conductor abre la 2.
Si usted cambia, GANA.
Si usted se queda, PIERDE.

En resumen, usted GANA en dos de las veces si cambia y sólo GANA una vez si se queda. Es decir, GANA en el doble de las veces si cambia.

Esto que parece "anti-intuitivo" o que "atenta contra la intuición" debería convencerlos. Pero si aún no es así, les sugiero que se sienten un rato con un lápiz (o lapicera).

En todo caso, otra manera de pensarlo es la siguiente: supongamos que en lugar de haber tres puertas, hubiera un millón de puertas y les dan a elegir una sola (como antes). Por supuesto, como antes, sólo detrás de una hay un auto. Para hacerlo aún más evidente, supongamos que hay dos competidores: usted y otro. A usted le dan a elegir una sola puerta y, al otro, le dan las 999.999 restantes.

No hace falta que le pregunte si a usted no le gustaría tener la chance de ser el otro, ya que la respuesta sería obvia. El "otro" tiene 999.999 más posibilidades de ganar. Ahora supongamos que una vez elegida una puerta, el conductor del programa "abre" 999.998 de las puertas del "otro" en donde él sabe que no está el auto y le da la chance ahora de elegir de nuevo: ¿se queda con la que eligió en principio o elige la que tiene "el otro"? Creo que ahora se entiende mejor (espero) que es conveniente cambiar. En todo caso, los invito a que piensen lo que sería tener que "fabricar" la "tablita" que aparece más arriba, pero en lugar de hacerla con tres puertas, tener que hacerla con un millón.

